Пояснительная записка

Направленность программы – социально-педагогическая

Парциальная программа «Умные игры в сказках для малышей» разработана для детей младшего и среднего дошкольного возраста.

Актуальность программы

Период младшего и среднего дошкольного возраста можно обозначить как переход от раннего детства к дошкольному. Идет интенсивное развитие интеллекта. Малыш активно развивается, старается познать окружающий мир и открывает его для себя с помощью общения с взрослыми и сверстниками. В этом возрасте происходит значительное развитие сферы эмоций. Ребенок может понять душевное состояние близкого ему взрослого, учиться сопереживать. В возрасте 3,5-5 лет первостепенную важность приобретают контакты со сверстниками. Если раньше ребенку было достаточно игрушек и общения с родителями, то теперь ему необходимо взаимодействие с другими детьми. Наблюдается повышенная потребность в признании и уважении со стороны ровесников и появляются первые трудности установления дружеских связей: обиды, гнев, грусть. Дети этого возраста учатся понимать чувства других, сопереживать. А. В. Запорожец писал: «Эмоции ребенка развиваются в деятельности и зависят от содержания и структуры этой деятельности» Вот почему именно в этот период столь важно создать для ребенка такую социально-развивающую среду, которая воздействовала бы комплексно на его социальное, нравственное и интеллектуальное развитие. И наиболее удачным сочетанием в такой среде нам предоставляется совмещение: сказка + игры В. В. Воскобовича.

В сказкотерапии развивающие игры В. В. Воскобовича чрезвычайно помогают и органично вписываются в структуру любого повествования. Элементы конструкторов созданы так, что могут воспроизвести любой сказочный образ, а творческие задания стимулируют развитие зрительно-моторных координаций и пространственного мышления. Позволяют создавать творческие конструкции и выполнять различные задания на развитие всех познавательных процессов.

Проживая вместе с ребенком сказку, мы должны не просто прочитать ее и понять сюжет. Ребенок в сказке проживает чувства и пытается понять черты характеров персонажей. Он «примеряет» на себя их поступки и выносит нравственную оценку. Ребенок 4-5 лет деятелен, ему хочется помочь персонажам сказки или хотя бы просто увидеть их. Выкладывая героев сказки с помощью игр В. В. Воскобовича, ребенок создает собственную иллюстрацию к сказке, создавая своего рода «карту проживания» истории. У детей в этом возрасте преобладает наглядно-действенное мышление, и поэтому создание такой иллюстрации не только служит развитию интеллектуальных навыков, но и закрепляет нравственные чувства и ориентиры. Вы наверняка видели, как малыш, пролистывая книгу, хмурится, глядя на медведя, улыбается «как зайчик» и делает «хитрое лицо» при виде лисы. Так и мы, выкладывая персонажей сказки, отражаем мимически и жестово их характер, проговариваем их эмоции и примеряем на себя их черты характера. Как писал А. В. Запорожец, у ребенка постепенно складывается эмоциональный образ изображаемых обстоятельств и взаимоотношений действующих лиц.

Особенное значение в нашей программе придается области социально-коммуникативного развития. Воспитание у детей моральных и нравственных ценностей, принятых в обществе, развитие социального и эмоционального интеллекта, чувства принадлежности к своему обществу, своей семье — все это заложено не только в сказках, которые мы рассматриваем, но и в развивающих играх. Единая целостность создания иллюстрации к сказкам с обсуждением сказочных моментов в полной мере отражают задачи ФГОС ДО в области «Социально-коммуникативное развитие».

Задачи ФГОС ДО в контексте нашей программы:

- Создать условия для усвоения детьми дошкольного возраста норм и ценностей, принятых в обществе, включая моральные и нравственные ценности.
- Ребенок в сказке проживает чувства и пытается понять черты характера персонажей. Он «примеряет» на себя их поступки и выносит нравственную и эмоциональную оценку.
- Создание героев сказки, как отрицательных, так положительных, из развивающих игр служит наглядному закреплению моральной оценки. Мы можем «отодвинуть» отрицательного героя в качестве демонстрации того, что мы не будем дружить с ним или как-то иначе «приглашать» в свою жизнь, либо, создавая образ положительного героя — сделать проекцию на себя.
- Развивать социальный и эмоциональный интеллект детей, их эмоциональную отзывчивость, сопереживание, навыки доброжелательного общения и взаимодействия с взрослыми и сверстниками.
- Герои волшебных сказок наделены, как правило, целым рядом нравственных качеств. Отождествляя себя с ними, ребенок незаметно входит в систему моральных ценностей, рожденных духовной традицией своего народа.
- Помощь другу в создании сказочного образа или персонажа, умение попросить о помощи и принять ее — все это помогут сформировать развивающие игры.
- Способствовать становлению самостоятельности, целенаправленности и саморегуляции собственных действий детей.
- Умению регулировать свои эмоции, добиваться цели, полагаться на себя и свои силы учат многие сказки.
- Различные вариации заданий с одними и теми же играми учат детей саморегуляции собственных действий, а сказка — саморегуляции собственных эмоций.
- Формировать уважительное отношение и чувство принадлежности к своей семье и к сообществу детей и взрослых в коллективе.
- Наши родовые сказки помогают ребенку принадлежность к своему роду, а совместное создание образов и персонажей сказки из развивающих игр объединяет детей, помогает ощутить единство.
- Формировать позитивные установки к различным видам труда и творчества.
- В прописанных в программе «сказкотерапевтических моментах» мы делаем акцент на важности труда даже самого маленького персонажа и могуществе коллективного труда.

Развивающие игры Воскобовича настолько вариативны, что, даже следуя инструкции, иногда дети создают абсолютно новый образ. Мы считаем это проявлением творчества и видим, насколько важен ребенку такой взгляд взрослого.

Кроме того, во всех программах заложен ритуал успеха: после проделанной работы, создания образа ребенок говорит: Я молодец!

- Формировать у детей основы безопасного поведения в быту, социуме, природе; готовность к совместной деятельности со сверстниками.

В данной программе специально выделен цикл сказок о безопасности, а создание иллюстраций к таким сказкам посредством игр помогает глубже понять важность безопасного поведения.

ФГОС ДО определяет РЯД УСЛОВИЙ для решения вышеназванных задач:

- использование в практике работы ДОУ здоровьесберегающих образовательных технологий;

- принцип успешности в играх и стремление к помощи и доброте в сказках оказывают мощное положительное эмоциональное воздействие на ребенка, а, следовательно, укрепляют его нравственное здоровье и эмоциональный интеллект;

- реализация общеобразовательной программы. список сказок для детей среднего возраста в данной программе предложен исходя из методических рекомендаций, составленных в соответствии с требованиями ФГОС ДОУ;

- задания и инструкции к созданию образов из развивающих игр составлены с учетом возраста дошкольников;

- обогащение предметно-пространственной среды;

- все развивающие игры составлены таким образом, что их можно применять в различных занятиях, интегрируя в разные образовательные области.

Таким образом, можно сделать вывод о том, что наша программа в полной мере реализует задачи, выделенные ФГОС ДО в области «Социально-коммуникативного развития», и может являться парциальной программой.

Цель и задачи программы «Умные игры в сказках для малышей»

Цель программы — гармоничное развитие социально-нравственных начал и интеллектуальных сфер у детей.

Задачи программы

- Познакомить воспитанников с развивающими играми и внедрить их в повседневную жизнь детей.

- Формировать основные компетенции коммуникативной деятельности, используя сказочные аналоги.

- Обеспечить социальную адаптацию дошкольников путем введения их в культурную традицию народной сказки.

- Развивать у ребенка выразительность речи, повысить уровень его интеллектуальной культуры, привить любовь к родной культуре, помочь каждому почувствовать уверенность к себе и своим действиям.
- Обогащать и активизировать словарь, развивать диалогическую и монологическую речь.
- Способствовать коррекции нарушений эмоционально-волевой сферы детей в процессе художественной и продуктивной деятельности, связанной с нравственным содержанием русской сказки.
- Развивать посредством работы с играми зрительно-моторные координации, пространственное мышление, воображение, целостность восприятия, мелкую моторику рук.

Занятия состоят из двух этапов:

I этап: развивающе-интеллектуальная деятельность (основная часть занятия)

1. Педагог рассказывает сказку и вместе с детьми создает иллюстрацию к сказке из развивающих игр. Создавая героев, дети знакомятся с основными чертами их характеров, учатся изображать их с помощью мимики, пантомимики и интонаций. Дети этого возраста достаточно бедно отображают эмоции. Распознавание и передача эмоций — крайне сложный процесс для малышей, однако он необходим, поскольку дети тянутся к общению и дружбе.

2. Иллюстрация из развивающих игр не только формирует интеллектуальную сферу малыша, но и помогает благодаря наглядности. Кроме того, иллюстрация подвижна («Отодвинем собаку, она не помогла зайчику. И снова зайчик идет по дороге один!») и позволяет ребенку почувствовать, что он управляет своей сказкой. Управление своей сказкой, «отодвигание» плохих героев, выстраивание на переднем плане главного героя с осознанием его качественных поступков, выстраивание в системе жизненных ценностей малыша иерархию поступков, чувств и ценностей.

II этап: театральная-игровая деятельность

После того как дети познакомились со сказкой и осознали чувства героев, их поступки и сюжет, они переходят к проигрыванию сказки. Детям предлагаются роли на выбор. Все роли дети выбирают себе сами. Но среди них есть те, которые предлагает педагог, и это указано в конспектах. Например, роль Петушка из сказки «Заюшкина избушка» мы предлагаем тревожному и неуверенному в себе ребенку. Увидев, как от лисы убегают все персонажи, малышу вначале неуютно идти к лисе. Но затем, увидев, как испугалась его лиса, малыш расправляет плечи и осознает свою победу.

Именно в конце сказки, когда малыши выстраиваются на поклон «как артисты» — звучит воспитательный текст: «Это сказка учит нас...» Радостное эмоциональное состояние от положительной концовки и проигрывания собственной роли способствует более глубокому запоминанию смысла сказки.

В электронном приложении к сказке дается музыка на выход «артистов». Музыка помогает глубже понять характер персонажа, овладеть его характерными жестами. Музыкальное сопровождение используется следующим образом: педагог закачивает аудиотрек в телефон и затем, во время чтения сказки проигрывает. Поскольку музыка

является только фоном, то достаточно ее звучания в телефоне. Можно использовать портативные колонки.

Некоторые советы к проведению занятий

1. Развивающе-интеллектуальная деятельность.

- Игровое пространство. Перед началом занятий у каждого ребенка есть две игры. Из этих игр ребенку надо создать иллюстрацию: выложить несколько персонажей, двигать их по столу и т. д. Поэтому необходимо продумать отдельное пространство для каждого малыша. Если дети сидят в кругу и между ними нет четких границ, то в процессе сказки они могут забыть, из какой игры взяли детали, и произойдет путаница. В нашем случае это отдельные столы для дошкольников размером 50*50 см. Такого пространства вполне хватает для того, чтобы создавать иллюстрацию и видеть свои материалы.

- Правила работы. Лучше сразу приучать детей убирать детали на место. Поначалу на это уходит много времени, но затем дети приобретают навык. К тому же те, у кого получается быстрее убрать, могут помочь дружочку.

- Проговаривание эмоций. Во время проговаривания и изображения эмоций мы называем свои чувства, даем им название. Назвать — значит понять свои чувства и себя. По мнению М. И. Чистяковой, восприятие внешнего выражения эмоций возбуждает ответные эмоциональные переживания и реакции у людей и играет видную роль в человеческом общении.

- Мимика и пантомимика. Мы знакомим детей с основными жестами, чтобы лучше понять образ: косолапость медведя, «когти волка», хитрая походка лисы (все это описано в конспектах). Проигрывая сказку — жесты помогут «включить эмоции» и почувствовать персонажа.

2. Театрально-игровая деятельность.

1) *Распределение и выбор ролей.*

- Бывает, что ребенок выбирает на протяжении цикла занятий одну и ту же роль, чаще отрицательную. Это скорее всего означает, что ему необходимо отыграть злого персонажа для обесценивания своего страха. Отыграв много раз — ребенок сам перейдет к другим персонажам. Изображая эмоции страха и гнева и несмотря на очень выразительное их внешнее воспроизведение и некоторое возбуждение, дети всегда чувствуют, что все это понарошку. Переживание страха, проигрывание его («Волк и семеро козлят», «Зимовье зверей», «Теремок» и др.) способствует коррекции эмоционального состояния малыша.

- Ролей может быть сколько угодно. Главное — придерживаться сюжета сказки и эмоционального состояния героев. Бывает, ребенок не хочет выбирать какую-то роль из предложенных или все роли уже разобрали. В этом случае можно придумать ему роль пенька, стоящего на дороге, облачка, которое летит по небу, и т. д.

- Некоторые сказки не проигрываются в силу того, что в них мало персонажей и много заданий. Но это, разумеется, не отменяет того, что вы можете проработать и эту сказку.

- Коррекционная работа.

- Учитывая, что происходит становление характера детей, но еще не сформирована адекватная самооценка, детям в проигрывании сказки полезно будет взглянуть со стороны на отрицательных персонажей. В процессе наблюдения или проигрывания злого, сердитого, обиженного персонажа происходит коррекция нежелательных черт характера. Мы обязательно спрашиваем в конце: «Хотели бы вы дружить с таким (Дядей Мишей, Зайцем, Лисой и т. д.)? А вы не похожи на них? И обязательно делаем вывод, что с таким (обиженным, злым, сердитым) никто не захочет дружить и у него не будет дружочка.

- Отметим важность этой фразы. В возрасте 4-5 лет ребенок начинает более чутко воспринимать отношение к себе окружающих. Это пора первых симпатий и привязанностей, более глубоких и осмысленных чувств. Но привязанности нестабильны, обиды жгучи и резки. Ребенок только учится выстраивать отношения с друзьями и понимать себя и свои поступки.

- Тревожные и застенчивые дети вначале с трудом принимают участие в театрализации. Предлагаем присоединить их к детям, которым они доверяют (например, не один волк придет в Теремок, а два) либо играть с ними вместе.

- Если ребенок наотрез отказывается играть в сказке, не стоит его вовлекать. Будьте уверены — просматривая сказку, он проживает ее вместе со всеми. М.И. Чистякова считает, что воспроизведение эмоций играющими детьми и «чтение» эмоций наблюдающими за игрой детьми несут не только психогигиеническую и психопрофилактическую функцию, но и функцию лечебно-педагогического воздействия на детей.

2) *Атрибуты.* Считаем, что атрибуты должны быть минимальны и не отягощать детей. Они только что отыграли в игры, убрали детали на место и немного устали. В нашем случае это шапки персонажей и некоторые необходимые детали (указано в конспектах).

3) *Электронное приложение к программе.*

4) *Иллюстрация.* В электронном приложении в каждой папке иллюстрации сказки в программе Microsoft Power Point, состоящие из развивающих игр В. В. Воскобовича. Вначале иллюстрации статичны, так как дети учатся находить и понимать образ персонажа. Такие иллюстрации называются «Иллюстрация к сказке».

- Затем иллюстрации становятся подвижными. Чтобы понимать, как будут передвигаться герои сказок, нужно начать просмотр. Такие иллюстрации называются «Подвижные иллюстрации к сказке».

- Музыка на выход героев. В каждой «сказочной» папке есть музыкальное сопровождение к выходу персонажей. Эта музыка необходима при театрализации сказки. Достаточно скачать ее на телефон и с помощью колонки придать показу сказки необходимый музыкально-драматический эффект. Отличительные особенности программы

Отличительные особенности программы

Данная программа решает ряд важных задач по формированию личности дошкольника, являясь синтезом технологии развивающего обучения, психопрофилактических методов и элементов сказкотерапии.

Сочетание этих основных технологий составляет основу системы занятий «Умные игры в сказках для малышей» и направлено на развитие ребенка как личности.

За основу программы взята технология интеллектуально-творческого развития детей «Сказочные лабиринты игры» В. В. Воскобовича.

Решая, прежде всего, задачи, характерные для области «Познавательное развитие», программа затрагивает аспекты, касающиеся и других образовательных областей ФГОС дошкольного образования.

Ряд образовательных областей, включенных в данную программу, представлен как федеральным, так и национально-региональным компонентами, включающими в себя культуру родного края, через знакомство со сказкой (авторской, народной). Данные произведения занимают очень важное место в воспитательном процессе и при правильном подходе к их использованию могут стать эффективными средствами общения с ребенком и донесения до него морально-этических ценностей общества, понятий добра и зла, а также неперенными средствами развития воображения у дошкольников.

Одним из важных аспектов данной программы является пристальное внимание на формирование зрительно-моторных координаций у детей. «Существуют объективные причины, из-за которых у многих современных первоклассников возникают заметные трудности при списывании с доски, из книг, прописей и других пособий, не вырабатывается каллиграфический почерк. Успешное выполнение работ по визуальным образцам возможно только при наличии координации зрительного анализа с двигательными реакциями, моторикой пальцев ведущей руки. Связи между зрительным анализом и движениями руки не существуют с рождения, они формируются и отлаживаются постепенно в соответствующих видах деятельности. Они начинают складываться, когда ребенку приходится выполнять действия по зрительно составленному плану и под контролем зрения, оперативно переводить визуальную представленную информацию в ее двигательный-графический аналог. Только тогда, когда такая деятельность становится систематической, возможно качественное улучшение зрительно-моторной координации. Если ребенок много и с удовольствием строит и конструирует по чертежам, выкладывает мозаичные узоры или панно в соответствии с образцами, срисовывает изображения различных предметов или целые картины, то у него постепенно совершенствуется зрительно-моторная координация, формируется умение точно воспроизводить графические образцы. Если в своей дошкольной деятельности ему редко приходится двигательным-графически копировать какие-либо изображения, то связи между затылочными зрительными зонами и передними двигательными отделами коры головного мозга не формируются. Даже у детей, которые много рисуют, но не срисовывают, не копируют образцы, координация движений глаза и руки может быть очень слабой», отмечает Л. А. Ясюкова в своей книге «Закономерности развития понятийного мышления и его роль в обучении».

Отсутствие зрительно-моторной координации обычно никак не проявляется в дошкольной жизни малыша, и в целом ребенок может развиваться вполне успешно. И только в школе может выясниться, что малыш не может воспроизвести буквы, изображенные в прописях. При списывании с доски или из учебника у такого учащегося часто получаются ошибки. Мало того, оказывается, что ребенок не в состоянии сравнить или проанализировать свою работу. Для таких детей характерны пропуск,

перестановка, замена, написание лишних букв, слогов, цифр, знаков, перескакивание со строчки на строчку, «зеркальное» письмо...

Л. А. Ясюкова также отмечает, что лепка, рисование и другие виды творчества развивают мелкую моторику пальцев рук, но просто развитая моторика без координации со зрением малоэффективна! Копирование образцов развивает именно координацию зрения и движения (22, с. 156).

Приведем еще одну цитату, учитывая вышесказанное. «Овладевая приемами чтения и построения рисунка, ребенок осваивает пропорции, формы, величины, перспективные проекции, приучается произвольно строить систему координат изображаемого пространства и располагать на условном пространстве стола те или иные изображения предметов в определенных пространственных взаимосвязях. Таким образом, ребенок преодолевает трудности, связанные с развитием зрительно-пространственных координаций, и приобретает навык в управлении движением своей руки» (Н. Я. Семаго «Методика формирования пространственных представлений у детей дошкольного и младшего школьного возраста»).

По мнению ряда исследователей (О. И. Галкина, Л.Д. Кладницкая, Б. Г. Ананьев, Е.Ф. Рыбалко), для освоения пространства, тренировки «пространственно-различительных» функций, а также для развития механизмов формирования пространственных представлений необходимы такие виды деятельности, как наблюдение, измерение, графическое построение, моделирование и т.п. Авторами были получены результаты, свидетельствующие о значительном улучшении грамматического строя речи, использования глубинно-синтаксических конструкций, понимания детьми причинно-следственных связей, высоком уровне логического мышления после непосредственной работы по формированию пространственных представлений и анализу взаимоотношений между субъектами в пространстве.

Опираясь на вышесказанное, можно утверждать, что создавая иллюстрации к сказкам, предлагая малышам упражнения на графическое копирование образцов, мы тем самым формируем зрительно-моторные координации, так необходимые в школьном обучении и в дальнейшей жизни.

Программа уникальна тем, что подходит всем детям, в том числе и с ОВЗ. У детей массовых групп формируется понимание чувств и называние их, воспитание социальной компетентности, развитие творческого воображения, а детям, нуждающимся в коррекционной работе, программа предоставляет возможность выразить себя в безопасной игровой ситуации, помогает верно отреагировать эмоции, даст одновременно разрядку и успокоение, поможет сформировать нравственные принципы.

Базовые компоненты программы

Система занятий, лежащая в основе программы, состоит из трех базовых компонентов

Развивающие игры

Базовыми являются игры В. В. Воскобовича. Главной особенностью его технологии является то, что ее легко внедрить в обычный игровой процесс, не меняя и не перестраивая привычные рамки. Кроме того, в отличие от игр других авторов, детали конструкторов В. В. Воскобовича «Чудо-Соты», «Чудо-Крестики» и др. легко

сочетаются между собой, что дает простор для творчества детей и педагога. С помощью игр В. В. Воскобовича дети создают иллюстрации к сказке с помощью педагога.

Сказкотерапия

Восприятие младшего дошкольника отличается от восприятия старшего дошкольника тем, что его развернутая деятельность нуждается во внешних опорах. А. В. Запорожцем, Д.М. Дубовис-Арановской и др. было предложено понятие содействия, когда ребенок становится на позицию героя произведения, пытается преодолеть стоящие на его пути препятствия. Б.М. Теплов, рассматривая природу художественного восприятия ребенка, указывал, что сопереживание, мысленное содействие герою произведения составляет «живую душу художественного восприятия». Сопереживание сходно с ролью, которую берет на себя ребенок в игре. Д. Б. Эльконин подчеркивал, что классическая сказка максимально соответствует действительному характеру восприятия ребенком художественного произведения, в ней намечается трасса тех действий, которые должен осуществить ребенок, и ребенок следует по этой трассе. «Сказка — произведение искусства. И как почти каждый вид искусства, сказка становится своего рода психотерапией, потому что каждый ребенок открывает в ней свое собственное решение жизненных проблем (12, с. 244).

В этом возрасте у детей персонажами сказок являются животные. Характеры и поступки зверей дети соотносят с собой. Сказка очень близка ребенку эмоционально, по мироощущению, поскольку ребенок в некотором смысле находится ближе к животному миру, чем к миру взрослых. Многократное повторение одних и тех же слов, пропевание («Колобок», «Теремок» и др.) убаюкивают малыша, помогают ему вникнуть в сказку и в то же время развивают его диалогическую речь.

В данной программе сказки разбиты на циклы.

- В начале учебного года, когда происходит становление детского коллектива, важны объединяющие сказки.
- Сказки о ценности родного дома помогают нивелировать страх потери родителей и тоску по дому. Сказки о поиске друга помогают понять, что главное в выборе друга, и осознать, какие качества необходимы для того, чтобы дружить.
- Сказки В. Г. Сутеева знакомят детей с миром взаимоотношений в коллективе.
- Сказки о смекалке учат находить в себе сильные стороны.
- Завершают цикл сказки, которые знакомят с окружающим миром.

Разумеется, данный план является приблизительным, и можно обращаться к любой сказке в течение учебного года, исходя из педагогических и коррекционных задач.

Мы надеемся, что, обретая опыт решения проблем «сказочными» способами, ребенок перенесет его на реальные ситуации.

Психопрофилактические методы и приемы

На протяжении всего занятия дети знакомятся с чертами характера героев сказки и отражают их эмоционально. Эмоции воздействуют на все познавательные процессы: ощущения, восприятие, воображение, память, мышление, речь.

Также активно используются мимика, жесты, пантомимика.

Кроме этого, основной акцент в занятии сделан на обучении элементам техники выразительных движений¹.

Данная программа также может быть предложена детям с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ). Важно помнить о том, что многие социально-личностные достижения формируются у детей с сохранным развитием спонтанно, а для детей с ОВЗ представляются затруднительными. Исходя из этого стратегия программы направлена на создание и реализацию условий для всестороннего развития детей с учетом имеющихся у них нарушений и компенсаторных возможностей. Сказкотерапевтический компонент оказывает положительное влияние на эмоциональную сферу, а работа с играми реализует потенциальные возможности воспитанников.

Присутствие и участие родителей на занятиях желательно, так как это положительно сказывается на мотивации ребенка, оставляет простор для творчества дома и укрепляет связь семьи и ДОО.

Поскольку в программе задействуются элементы сказкотерапии, она реализуется педагогом-психологом, но в случае его отсутствия в штатном расписании ДОО возможен вариант реализации воспитателем.

Основные принципы обучения

- «Сказочный сюжет». Каждое занятие выстроено вокруг сюжета той или иной сказки, все игровые задания должны быть логически подчинены ей.
- «Осознание успешности». Следует постоянно поощрять детей, оказывая им своевременную помощь, делая это незаметно. Ребенку должно быть знакомо чувство успеха.
- «Стремление к преодолению трудностей». Игровые задания должны быть посильными, понятными, но в то же время содержать элемент трудности. Ребенку надо приложить усилия, проявить терпение, чтобы достигнуть цели.
- «Участие взрослого». В игре необходимо участие взрослого: объяснение правил игры, показ действий, совместные действия с ребенком, наблюдение за выполнением заданий, предупреждение конфликтных ситуаций и детского травматизма.
- «Эмоциональные переживания». При грамотной реализации вышеописанных принципов формируются условия, способствующие развитию интеллекта ребёнка его творческих способностей, а также первоначальных норм самооценки и самоконтроля у детей. Это имеет колоссальное воздействие на их дальнейшую учебную деятельность и жизнь в коллективе.

Возраст детей, участвующих в реализации программы

Программа предназначена для детей младшего и среднего дошкольного возраста (2,5-5 лет).

Сроки реализации программы

Программа рассчитана на 1 год обучения.

Формы и режим занятий (ОД)

Форма организации занятий — подгрупповая (8-15 детей).

Занятия проводятся 1 раз в неделю (4 занятия в месяц в период с октября по май). В мае предусмотрено 3 занятия творческого характера в связи с праздничными днями.

Продолжительность занятия — 25-30 минут (при условии обязательного чередования видов деятельности).

Условия реализации программы

Для реализации данной программы в образовательной организации должны быть созданы следующие условия:

- наличие отдельного кабинета для проведения подгрупповых занятий, оснащенного развивающим пособием «Коврограф Ларчик», демонстрационными пособиями «Чудо-Соты Ларчик», «Чудо-Крестики 2 Ларчик», «Фонарики Ларчик»;
- создание полноценного игрового пространства (пособия и игры В. В. Воскобовича для индивидуальной и фронтальной работы);
- компетентность педагога в вопросах развивающего обучения, сказкотерапии.

Ожидаемые результаты реализации программы

В результате освоения программы ребенок овладевает следующими компетенциями:

- ребенок интересуется окружающими предметами и активно действует с ними; эмоционально вовлечен в действия с игрушками и другими предметами, стремится проявлять настойчивость в достижении результата своих действий;
- владеет активной речью, включенной в общение; может обращаться с вопросами и просьбами, понимает речь взрослых; знает названия окружающих предметов и игрушек;
- стремится к общению с взрослыми и активно подражает им в движениях и действиях; появляются игры, в которых ребенок воспроизводит действия взрослого;
- проявляет интерес к сверстникам; наблюдает за их действиями и подражает им;
- проявляет интерес к стихам, песням и сказкам, рассматриванию картинки, стремится двигаться под музыку; эмоционально откликается на различные произведения культуры и искусства распознает чувства другого, способен эмоционально отреагировать на поступок.

Диагностика

Для проверки эффективности реализации программы используются диагностические материалы комплексной методики Н. Н. Павловой, Л. Г. Руденко «Экспресс-диагностика в детском саду. Комплект материалов для педагогов — психологов детских дошкольных образовательных учреждений» [14].

Формы подведения итогов реализации программы

Открытые занятия с участием родителей, викторины.

Содержание парциальной программы

Каждое занятие построено на основе сказочного сюжета.

Любая сказка — это путь приобщения ребенка к опыту всего народа, то есть социализация. Сказка развивает фантазию, а желание помочь ее герою с помощью развивающих игр не только формирует творческие способности ребенка и помогает ему мыслить абстрактно, но и определяет духовное начало, развивает ребенка как личность.

Описание элементов занятия

1. Эмоциональное реагирование

На протяжении всего занятия дети знакомятся с чертами характера героев сказки и отражают их эмоционально. Эмоции воздействуют на все познавательные процессы: ощущения, восприятие, воображение, память, мышление, речь.

При этом активно задействованы мимика, эмоции, жесты, пантомимика.

Чтобы понять, для чего это нужно, приведем высказывание М. А. Чистяковой: «Имитация детьми различных эмоциональных состояний имеет психопрофилактический характер. Во-первых, активные мимические и пантомимические проявления чувств помогают предотвращать перерастание некоторых эмоций в патологию. Во-вторых, благодаря работе мышц лица и тела обеспечивается активная разрядка эмоций. Это особенно важно потому, что в силу своих возрастных особенностей дети часто не осознают своих «психических заноз». В-третьих, у детей при произвольном воспроизведении выразительных движений происходит оживление соответствующих эмоций и могут возникать яркие воспоминания о неотрагированных ранее переживаниях, что имеет значение для коррекции и профилактики нервного напряжения у некоторых детей» [18, с. 17].

2. Сказкотерапевтические моменты

Показывая эмоционально с помощью мимики и жестов героев сказки, дети совместно с педагогом пытаются понять их характер, смысл поступков; анализируют, хорошо ли поступил данный герой, а также нравится им это или нет.

Элементы сказкотерапии в конспектах выделены курсивом и состоят из вопросов и воспитательного текста в конце занятия.

Отметим, что дети могут задавать разные вопросы по сказке, их ощущения; ответы, мысли могут быть абсолютно разными. Задача педагога состоит в том, чтобы не уйти с важного пути, определяющего основной смысл сказки, и, уважительно выслушав всех детей, постараться привести к тому главному, о чем говорит эта сказка. По этой причине в конце занятия помещен текст воспитательного значения.

Учебно-тематический план для детей 3-4 лет

№	Тема занятия	Программное содержание
1-2	Сказка «Репка»	Закреплять пространственные представления (перед, за, после, впереди) и знания о геометрических фигурах (круг, прямоугольник, треугольник, полукруг). Формировать сенсорные эталоны и умение подбирать по образцу, умение создавать запоминать последовательность.

		Развивать зрительно-моторную координацию посредством графического копирования образов. Создавать условия для эмоционального включения детей в речевую, игровую деятельность, связанную с сюжетом сказки. Стимулировать эмоциональное восприятие детьми сказки; воспитывать доброжелательные отношения между детьми.
3-4	Сказка «Теремок»	Закреплять пространственные представления (перед, за, после, впереди) и знания о геометрических фигурах (круг, прямоугольник, треугольник, полукруг). Расширять представления детей об окружающем мире посредством введения их в литературную культуру. Развивать зрительно-моторную координацию посредством графического копирования образов. Создавать условия для эмоционального включения детей в речевую, игровую деятельность, связанную с сюжетом сказки. Стимулировать создание игровых ситуаций, мотивирующих детей к общению и установлению дружеских связей со сверстниками.
5-6	Сказка «Рукавичка»	Формировать пространственное мышление на основе понятий «внутри», «снаружи». Формировать умение создавать образы по показу и по словесной инструкции, формировать сенсорные эталоны. Содействовать формированию стремления подражать положительным героям сказок. Развивать и совершенствовать связи между сказочным событием и реальной жизненной ситуацией. Формировать у детей простейшие образно-выразительные умения, учить имитировать характерные движения сказочных животных. Воспитывать чувство позитивного отношения к сверстникам, желание помогать. Воспитывать у детей отзывчивость, общительность, дружелюбие.
7-8	Сказка «Под грибом» В.Г. Сутеева	Формировать пространственное мышление на основе понятий справа, слева, под, над. Формировать предпосылки и элементарные музыкальные творческие проявления детей. Создавать условия для эмоционального включения детей в речевую, игровую деятельность, связанную с сюжетом сказки. Совершенствовать мелкую моторику. Учить усвоению и проявлению детьми нравственных категорий: выручка, взаимопомощь, сочувствие. Воспитывать чувство отзывчивости, желание помогать.
9-10	Сказка «У солнышка в гостях»	Содействовать развитию познавательной сферы детей, гармонизации их психического развития. Формировать умение различать и изображать особенности внешнего вида животных. Развивать и совершенствовать связи между сказочным событием и реальной жизненной ситуацией. Развивать навыки произвольного поведения: внимательности, терпеливости, усердия, заботливости. Способствовать формированию нравственных качеств в процессе установления позитивных межличностных отношений. Воспитывать у детей отзывчивость, общительность, дружелюбие. Воспитывать у детей умение коллективной работы и сотрудничества, учитывая желания других.
11-12	Сказка «Зимовье зверей»	Формировать пространственное мышление на основе понятий справа, слева, под, над. Развивать умение анализировать постройку и сравнивать с полученным результатом. Содействовать развитию элементарных навыков продуктивной деятельности. Развивать творческие и познавательные способности детей с помощью развивающих игр В.В. Воскобовича. Учить детей понимать эмоциональное состояние героев; развивать у детей умение пользоваться жестами; побуждать их экспериментировать со своей внешностью (интонация, мимика, пантомима, жесты); воспитывать чувство уверенности в себе. Формировать предпосылки умения делать выбор с позиций нравственно-этических норм.
13-14	Сказка «Как коза избушку построила»	Формировать опыт самостоятельного преодоления затруднений в играх. Совершенствовать умение конструировать образы с помощью развивающих игр В.В. Воскобовича. Развивать и совершенствовать связи между сказочным событием и реальной жизненной ситуацией. Создавать условия для эмоционального включения детей в речевую, игровую деятельность, связанную с сюжетом сказки.

		Учить детей передавать эмоциональное состояние, используя различные выразительные средства (интонация, мимика, пантомима, жесты). Воспитывать эмоциональную отзывчивость посредством знакомства со сказкой. Воспитывать у детей отзывчивость, общительность, дружелюбие.
15-16	Сказка «Как собака друга искала»	Формировать умение работать с ориентиром на контурную схему. Совершенствовать приёмы последовательного наложения фигур на контур предмета. Развивать у детей социальные навыки: общительность, дружелюбное поведение, стремление делиться впечатлениями от услышанного, увиденного, почувствованного, отличать хорошее от плохого в сказке и в жизни, умение делать нравственный выбор. Развивать усидчивость и терпение во время работы с развивающими играми В.В. Воскобовича. Учить детей изображать эмоции страха и радости; развивать у детей умение пользоваться жестами. Воспитывать понимание выбора друга.
17-18	Сказка «Заюшкина избушка»	Формировать умение создавать образы по показу и по словесной инструкции. Закреплять пространственные представления (вверху, внизу, справа, слева). Развивать и совершенствовать связи между сказочным событием и реальной жизненной ситуацией. Развивать зрительно-моторные координации посредством графического копирования образов. Развивать умение анализировать постройку и сравнивать с полученным результатом. Формировать у детей простейшие образно-выразительные умения, учить имитировать характерные движения сказочных животных. Воспитывать чувство сопереживания и желания помочь герою сказки. Воспитывать эмоциональную отзывчивость посредством знакомства со сказкой.
19-20	Сказка «Снегурушка и лиса»	Развивать восприятие формы: прямоугольник, круг, квадрат и восприятие величины: большой, маленький. Формировать познавательную активность и любознательность посредством развивающих игр. Развивать зрительно-моторные координации посредством графического копирования образов. Содействовать развитию элементарных навыков продуктивной деятельности. Познакомить с понятием слов: доверие, опасение, сомнение. Формировать у детей простейшие образно-выразительные умения, учить имитировать характерные движения сказочных животных.
21-22	Сказка «Два мороза»	Формировать зрительно-пространственные представления и зрительно-моторные координации ребёнка. Учить образовывать притяжательные прилагательные: медвежья, волчья, лисья. Развивать зрительно-моторные координации посредством графического копирования образов. Развивать и совершенствовать связи между сказочным событием и реальной жизненной ситуацией. Воспитывать эмоциональную отзывчивость посредством знакомства со сказкой. Воспитывать любовь к русским сказкам, русским пословицам.
23-24	Сказка «Лисичка со скалочкой»	Продолжать формировать пространственное мышление у детей путём создания подвижной иллюстрации. Формировать у детей понятия «внутри», «снаружи». Учить понимать пространство игр «Квадрат Воскобовича двухцветный» и «Змейка» В.В. Воскобовича. Продолжать развивать крупную и мелкую моторику. Формировать социальную чуткость к обману, хитрости, лжи. Развивать способность детей отличать хорошее от плохого в сказке и в жизни, умение делать нравственный выбор.
25-26	Сказка «Напуганные волки» В.Г. Сутеева	Продолжать формировать пространственное мышление у детей путём создания подвижной иллюстрации. Формировать зрительно-моторные координации путём копирования графических предметов. Развивать зрительное восприятие. Развивать умение видеть образ в сложном предмете. Продолжать развивать крупную и мелкую моторику. Развивать способность делать нравственный выбор, умение прощать в жизни. Помогать детям соотносить реальные поступки и действия сказочных персонажей.

27-28	Сказка «Разные колёса» В.Г. Сутеева	<p>Формировать зрительное восприятие при работе с презентацией, ввести понятия «левый верхний», «левый нижний», «правый верхний», «правый нижний» угол. Содействовать развитию логического мышления детей, добавив образ таблицы для построения иллюстрации.</p> <p>Развивать воображение, ценностное отношение к развивающим играм.</p> <p>Создавать условия для понимания образных выражений, принятия роли героев.</p> <p>Учить понимать образные выражения, понимать сущность смекалки.</p> <p>Воспитывать стремление проявлять смекалку, уметь применять ненужные предметы в окружающем пространстве, доводить дело до конца.</p>
29-30	Сказка «Мешок яблок» В.Г. Сутеева	<p>Продолжать формировать пространственное мышление у детей путём создания подвижной иллюстрации. Совершенствовать умение конструировать образы с помощью развивающих игр В.В. Воскобовича.</p> <p>Развивать логическое мышление посредством создания аналогий (напротив каждого персонажа – его подарки). Продолжать развивать умение видеть образ персонажа сказки, его отдельные детали: уши, лапки, хвостик и т.д.</p> <p>Воспитывать в детях умение делиться, щедрость, доброту. Формировать у детей простейшие образно-выразительные умения, учить имитировать характерные движения сказочных животных.</p>
31-32	Сказка «Палочка - выручалочка» В.Г. Сутеева	<p>Продолжать формировать пространственное мышление у детей путём создания подвижной иллюстрации. Совершенствовать зрительно-моторные координации путём копирования графических образов.</p> <p>Учить создавать динамичную иллюстрацию посредством развивающих игр В.В. Воскобовича. Продолжать развивать крупную и мелкую моторику.</p> <p>Учить понимать слова «находчивый», «смекалистый», «догадливый».</p> <p>Формировать у детей простейшие образно-выразительные умения, учить имитировать характерные движения сказочных животных.</p>
33-34	Сказка «Раз, два - дружно» В.Г. Сутеева	<p>Создавать условия для эмоционального включения детей в речевую, игровую деятельность, связанную с сюжетом сказки. Стимулировать интерес к окружающему миру, желание создавать его посредством знакомства с развивающими играми В.В. Воскобовича.</p> <p>Содействовать развитию познавательной сферы детей, гармонизации их психического развития.</p> <p>Воспитывать у детей социальные навыки: общительность, дружелюбное поведение, стремление делать общее дело, отличать хорошее от плохого в сказке и жизни, умение помочь другу. Формировать опыт коллективной работы, создавать условия для развития творческой активности детей.</p>
35-36	Сказка «Яблоко» В.Г. Сутеева	<p>Формировать понятия «часть», «целое», создавать предпосылки для знакомства с дробями. Совершенствовать умение распределять предметы в пространстве «справа от», «слева от», «в центре».</p> <p>Учить создавать динамичную иллюстрацию посредством развивающих игр В.В. Воскобовича. Продолжить развивать крупную и мелкую моторику.</p> <p>Знакомство и понимание слов: рассуди, по справедливости. Развивать способность детей понимать справедливость, учить делиться и совершать нравственный выбор.</p>
37-38	Сказка «Волк и козлята»	<p>Формировать пространственное мышление на основе понятий «справа от», «слева от», «в центре». Развивать зрительно-моторные координации посредством создания образа по подобию.</p> <p>Содействовать развитию элементарных навыков продуктивной деятельности. Познакомить с новой игрой, научить создавать композиции из набора «Чудо-Крестики 3».</p> <p>Воспитывать с помощью сказки правилам безопасности, необходимости защиты себя. Формировать предпосылки умения делать выбор с позиций нравственно-этических норм.</p>
39-40	Сказка «Кот, петух и лиса»	<p>Продолжать формировать пространственное мышление у детей путём создания подвижной иллюстрации. Совершенствовать умение конструировать образы с помощью развивающих игр В.В. Воскобовича.</p> <p>Учить создавать динамичную иллюстрацию посредством развивающих игр В.В. Воскобовича. Продолжить развивать крупную и мелкую моторику.</p>

		Формировать предпосылки умения делать выбор с позиций норм безопасности. Формировать у детей простейшие образно-выразительные умения, учить имитировать характерные движения сказочных животных.
41-42	Сказка «Это что за птица» В.Г. Сутеева	Формировать умение создавать заданные образы с помощью конструкторов В.В. Воскобовича, учить видеть части целого, формировать зрительное восприятие. Стимулировать интерес к окружающему миру, желание создать его посредством знакомства с развивающими играми В.В. Воскобовича. Развивать зрительно-моторные координации посредством графического копирования образов. Развивать эстетический вкус, умение видеть, ценить и беречь красоту. Учить понимать и распознавать чувство зависти, желание обладать тем, что есть у других, учить распознавать это чувство как негативное. Развивать у детей умение пользоваться жестами и мимикой, побуждать детей показывать длинную шею, огромный клюв, пушистый хвост, маленькие крылья; учить понимать, насколько проще быть собой.
43-44	Сказка «Заяц, косач, медведь и лиса»	Продолжаем формировать пространственное мышление у детей путём создания подвижной иллюстрации. Формировать речевую активность детей посредством знакомства с персонажами сказки. Развивать зрительное восприятие и творческое воображение посредством работы с играми В.В. Воскобовича. Продолжать развивать умение видеть образ персонажа сказки, его отдельные детали: уши, лапки, хвостик и т.д. Познакомить детей со сменой времён года, учить находить хорошее в каждом сезоне. Формировать у детей простейшие образно-выразительные умения, учить имитировать характерные движения сказочных животных.
45-46	Сказка «Кто сказал мяу» В.Г. Сутеева	Расширять представление детей об окружающем мире посредством введения в литературную культуру. Содействовать развитию познавательной сферы детей, гармонизации их психоречевого развития. Обогащение чувственного и телесного опыта детей посредством имитации движений и чувств. Развивать зрительное соотнесение и навыки пространственных ориентаций. Воспитывать стремление к любознательности, умению достигать своей цели. Воспитывать целеустремлённость, желание узнавать, проявлять терпение.
47-48	Сказка «Петушок и бобовое зёрнышко» В.Г. Сутеева	Расширять представление детей об окружающем мире посредством введения в литературную культуру. Познакомить детей с устаревшими словами: «кузнец», «коса». Развивать восприятие формы: учить находить предметы по форме при отсутствии цвета. Развивать навыки самоконтроля при проверке и анализе созданных изображений из развивающих игр В.В. Воскобовича. Воспитывать эмоциональную отзывчивость: сочувствие, сопереживание. Формировать понимание безопасного поведения.
49-50	Сказка «Бычок смоляной бочок»	Продолжать формировать пространственное мышление у детей путём создания подвижной иллюстрации. Совершенствовать умение анализировать и конструировать с помощью развивающих игр В.В. Воскобовича. Развивать образное мышление и восприятие посредством развивающих игр В.В. Воскобовича. Продолжать развивать крупную и мелкую моторику. Воспитывать чувство благодарности, умение держать слово. Формировать у детей простейшие образно-выразительные умения, учить имитировать характерные движения сказочных животных.
51-52	Сказка «Дядя Миша» В.Г. Сутеева	Формировать зрительное восприятие при работе с изображением с доски, умение работать со схемой. Содействовать развитию речи детей, обогащению словаря, развитию образного строя и навыков связной речи. Формировать у детей ценностное отношение к развивающим играм. Развивать и совершенствовать связи между сказочным событием и реальной жизненной ситуацией. Обеспечить социальную адаптацию дошкольников путём введения их в культурную традицию народной сказки. Воспитывать умение доводить дело до конца.

53-54	Сказка «Лиса Лариска и белка Ленка» Н.М. Грибачева (по мотивам)	<p>Формировать навыки пространственного мышления путём «переворачивания» фигур. Учить грамматически правильно строить сравнительные предложения.</p> <p>Развивать образное мышление: учить понимать образы животных, уметь сравнивать, анализировать конструкции. Развивать творческое мышление при создании образов с помощью развивающих игр В.В. Воскобовича.</p> <p>Воспитывать наблюдательность, любознательность. Формировать эмоциональную отзывчивость к героям сказок.</p>
55-56	Сказка «Колобок»	<p>Продолжать формировать пространственное мышление у детей путём создания подвижной иллюстрации. Совершенствовать умение конструировать образы с помощью развивающих игр В.В. Воскобовича.</p> <p>Развивать творческое воображение посредством самостоятельного создания персонажей с помощью развивающих игр В.В. Воскобовича.</p> <p>Воспитывать в детях понимание опасности, умение видеть опасность.</p> <p>Закрепить у детей простейшие образно-выразительные характерные движения сказочных персонажей.</p>

Учебно-тематический план для детей 4-5 лет

№	Тема занятия	Программное содержание
1-2	Сказка «Репка»	<p>Закреплять пространственные представления (перед, за, после, впереди) и знания о геометрических фигурах (круг, прямоугольник, треугольник, полукруг). Формировать сенсорные эталоны и умение подбирать по образцу, умение создавать запоминать последовательность. Расширять представления детей об окружающем мире посредством введения их в литературную культуру.</p> <p>Развивать зрительно-моторную координации посредством графического копирования образов. Развивать зрительное соотнесение и пространственные ориентации. Создавать условия для эмоционального включения детей в речевую, игровую деятельность, связанную с сюжетом сказки.</p> <p>Стимулировать эмоциональное восприятие детьми сказки; воспитывать доброжелательные отношения между детьми. Способствовать пониманию основного смысла сказки о том, совместная и дружная работа объединяет и доставляет радость.</p>
	Сказка «Теремок»	<p>Закреплять пространственные представления (перед, за, после, впереди) и знания о геометрических фигурах (круг, прямоугольник, треугольник, полукруг). Формировать сенсорные эталоны и умение работать по образцу, умение создавать запоминать последовательность. Расширять представления детей об окружающем мире посредством введения их в литературную культуру.</p> <p>Развивать зрительно-моторную координации посредством графического копирования образов. Развивать зрительное восприятие, зрительное соотнесение и пространственные ориентации. Создавать условия для эмоционального включения детей в речевую, игровую деятельность, связанную с сюжетом сказки.</p> <p>Стимулировать создание игровых ситуаций, мотивирующих детей к общению и установлению дружеских связей со сверстниками. Формировать основные компетенции коммуникативной деятельности, используя сказочные аналоги.</p>
	Сказка «Рукавичка»	<p>Формировать пространственное мышление на основе понятий «внутри», «снаружи». Формировать умение создавать образы персонажей на основе словесных конструкций. Формировать умение создавать образы по показу и по словесной инструкции, формировать сенсорные эталоны.</p> <p>Содействовать формированию стремления подражать положительным героям сказок. Развивать зрительно-моторные координации посредством графического копирования образов. Развивать и совершенствовать связи между сказочным событием и реальной жизненной ситуацией.</p>

	<p>Формировать у детей простейшие образно-выразительные умения, учить имитировать характерные движения сказочных животных. Воспитывать чувство позитивного отношения к сверстникам, желание помогать. Способствовать формированию нравственных качеств в процессе установления позитивных межличностных отношений. Воспитывать у детей отзывчивость, общительность, дружелюбие.</p>
Сказка «Под грибом» В.Г. Сутеева	<p>Формировать пространственное мышление на основе понятий справа, слева, под, над. Формировать умение создавать образы персонажей по памяти. Формировать предпосылки и элементарные музыкальные творческие проявления детей.</p> <p>Создавать условия для эмоционального включения детей в речевую, игровую деятельность, связанную с сюжетом сказки. Формировать умение ориентироваться на площади стола (середина, в правом нижнем углу, в левом нижнем углу, в центре и т.д.). Совершенствовать мелкую моторику. Учить усвоению и проявлению детьми нравственных категорий: выручка, взаимопомощь, сочувствие. Воспитывать чувство отзывчивости, желание помогать. Воспитывать чувство взаимопомощи.</p>
Сказка «У солнышка в гостях»	<p>Содействовать развитию познавательной сферы детей, гармонизации их психического развития. Содействовать развитию речи детей, обогащению словаря, развитию образного строя и навыков связной речи. Формировать умение различать и изображать особенности внешнего вида животных. Развивать и совершенствовать связи между сказочным событием и реальной жизненной ситуацией. Развитие зрительного соотнесения и пространственных ориентаций. Развивать навыки произвольного поведения: внимательности, терпеливости, усердия, заботливости.</p> <p>Способствовать формированию нравственных качеств в процессе установления позитивных межличностных отношений. Воспитывать у детей отзывчивость, общительность, дружелюбие. Воспитывать у детей социальные навыки: общительность, дружелюбное поведение, стремление делать общее дело, отличать хорошее от плохого в сказке и в жизни, умение помочь другу. Воспитывать у детей умение коллективной работы и сотрудничества, учитывая желания других.</p>
Сказка «Зимовье зверей»	<p>Формировать пространственное мышление на основе понятий справа, слева, под, над. Совершенствовать умение конструировать образы с помощью развивающих игр В.В. Воскобовича. Развивать умение анализировать постройку и сравнивать с полученным результатом.</p> <p>Содействовать развитию элементарных навыков продуктивной деятельности. Создавать условия для активного включения детей в речевую, музыкальную, игровую деятельность, связанную с образным строем и сюжетом сказки. Развивать творческие и познавательные способности детей с помощью развивающих игр В.В. Воскобовича.</p> <p>Учить детей понимать эмоциональное состояние героев; развивать у детей умение пользоваться жестами; побуждать их экспериментировать со своей внешностью (интонация, мимика, пантомима, жесты); воспитывать чувство уверенности в себе. Воспитывать чувство взаимопомощи. Формировать предпосылки умения делать выбор с позиций нравственно-этических норм.</p>
Сказка «Как коза избушку построила»	<p>Формировать опыт самостоятельного преодоления затруднений в играх. Содействовать развитию познавательной сферы детей, гармонизации их психического развития. Совершенствовать умение конструировать образы с помощью развивающих игр В.В. Воскобовича.</p> <p>Развивать и совершенствовать связи между сказочным событием и реальной жизненной ситуацией. Развитие зрительного соотнесения и пространственных ориентаций. Создавать условия для эмоционального включения детей в речевую, игровую деятельность, связанную с сюжетом сказки.</p> <p>Учить детей передавать эмоциональное состояние, используя различные выразительные средства (интонация, мимика, пантомима, жесты). Воспитывать эмоциональную отзывчивость посредством знакомства со сказкой. Способствовать формированию нравственных качеств в процессе</p>

		установления позитивных межличностных отношений. Воспитывать у детей отзывчивость, общительность, дружелюбие.
Сказка «Как собака друга искала»		<p>Формировать умение работать с ориентиром на контурную схему.</p> <p>Формировать умение различать и изображать особенности внешнего вида.</p> <p>Совершенствовать приёмы последовательного наложения фигур на контур предмета.</p> <p>Развивать у детей социальные навыки: общительность, дружелюбное поведение, стремление делиться впечатлениями от услышанного, увиденного, почувствованного, отличать хорошее от плохого в сказке и в жизни, умение делать нравственный выбор. Создавать условия для активного включения детей в речевую, музыкальную, художественную, игровую деятельность, связанную с образным строем и сюжетом сказки. Развивать усидчивость и терпение во время работы с развивающими играми В.В. Воскобовича.</p> <p>Учить детей изображать эмоции страха и радости; развивать у детей умение пользоваться жестами. Воспитывать понимание выбора друга. Формировать предпосылки умения делать выбор с позиций нравственно-этических норм.</p>
Сказка «Заюшкина избушка»		<p>Формировать умение создавать образы по показу и по словесной инструкции. Закреплять пространственные представления (вверху, внизу, справа, слева).</p> <p>Развивать и совершенствовать связи между сказочным событием и реальной жизненной ситуацией. Развивать зрительно-моторные координации посредством графического копирования образов. Развивать умение анализировать постройку и сравнивать с полученным результатом.</p> <p>Формировать у детей простейшие образно-выразительные умения, учить имитировать характерные движения сказочных животных. Воспитывать чувство сопереживания и желания помочь герою сказки. Воспитывать эмоциональную отзывчивость посредством знакомства со сказкой.</p>
Сказка «Снегурushка и лиса»		<p>Развивать восприятие формы: прямоугольник, круг, квадрат и восприятие величины: большой, маленький. Формировать умение создавать образы персонажей на основе словесных инструкций. Формировать познавательную активность и любознательность посредством развивающих игр.</p> <p>Развивать зрительно-моторные координации посредством графического копирования образов. Стимулировать интерес к окружающему миру, желание создавать его посредством знакомства с развивающими играми В.В. Воскобовича. Содействовать развитию элементарных навыков продуктивной деятельности.</p> <p>Познакомить с понятием слов: доверие, опасение, сомнение.</p> <p>Совершенствовать артистические навыки детей в плане переживания и воплощения образа, посредством изменения голоса, жестов, мимики.</p> <p>Формировать у детей простейшие образно-выразительные умения, учить имитировать характерные движения сказочных животных.</p>
Сказка «Два мороза»		<p>Формировать зрительно-пространственные представления и зрительно-моторные координации ребёнка. Формировать умение создавать образы персонажей по памяти. Учить образовывать притяжательные прилагательные: медвежья, волчьи, лисьи.</p> <p>Развивать зрительно-моторные координации посредством графического копирования образов. Развивать зрительное соотнесение и пространственные ориентации. Развивать и совершенствовать связи между сказочным событием и реальной жизненной ситуацией.</p> <p>Воспитывать эмоциональную отзывчивость посредством знакомства со сказкой. Воспитывать понимание своего тела, умение защищать своё тело, когда холодно. Воспитывать любовь к русским сказкам, русским пословицам.</p>
Сказка «Лисичка со скалочкой»		<p>Продолжать формировать пространственное мышление у детей путём создания подвижной иллюстрации. Познакомить детей с новыми играми и учить создавать фигуры путём сложения. Формировать у детей понятия «внутри», «снаружи».</p>

		<p>Учить понимать пространство игр «Квадрат Воскобовича двухцветный» и «Змейка» В.В. Воскобовича. Развивать умение видеть образ в сложном предмете. Продолжать развивать крупную и мелкую моторику.</p> <p>Формировать социальную чуткость к обману, хитрости, лжи. Развивать способность детей отличать хорошее от плохого в сказке и в жизни, умение делать нравственный выбор. Формировать у детей простейшие образно-выразительные умения, учить имитировать характерные движения сказочных животных.</p>
Сказка «Напуганные волки» В.Г. Сутеева		<p>Продолжать формировать пространственное мышление у детей путём создания подвижной иллюстрации. Формировать пространственное мышление путём распределения персонажей сказки с помощью понятий «выше», «ниже», «справа», «слева». Формировать зрительно-моторные координации путём копирования графических предметов.</p> <p>Развивать зрительное восприятие. Развивать умение видеть образ в сложном предмете. Продолжать развивать крупную и мелкую моторику.</p> <p>Формировать социальный интеллект, понимать своё состояние во время страха. Развивать способность делать нравственный выбор, умение прощать в жизни. Помогать детям соотносить реальные поступки и действия сказочных персонажей. Учить давать им оценку.</p>
Сказка «Разные колёса» В.Г. Сутеева		<p>Формировать зрительное восприятие при работе с презентацией, ввести понятия «левый верхний», «левый нижний», «правый верхний», «правый нижний» угол. Формировать словесно-логическое мышление детей, добавив понятие схемы. Содействовать развитию логического мышления детей, добавив образ таблицы для построения иллюстрации.</p> <p>Развивать воображение, ценностное отношение к развивающим играм.</p> <p>Развивать и совершенствовать логическую связь в построении схемы и связи между сказочным событием и реальной жизненной ситуацией. Создавать условия для понимания образных выражений, принятия роли героев.</p> <p>Учить понимать образные выражения, понимать сущность смекалки. Учить понимать своё эмоциональное состояние, когда смеются над тобой или другими. Воспитывать стремление проявлять смекалку, уметь применять ненужные предметы в окружающем пространстве, доводить дело до конца.</p>
Сказка «Мешок яблок» В.Г. Сутеева		<p>Продолжать формировать пространственное мышление у детей путём создания подвижной иллюстрации. Учить детей находить верхние и нижние углы, правые и левые стороны пространства. Совершенствовать умение конструировать образы с помощью развивающих игр В.В. Воскобовича.</p> <p>Развивать логическое мышление посредством создания аналогий (напротив каждого персонажа – его подарки). Развивать творческое мышление посредством самостоятельной творческой работы детей. Продолжать развивать умение видеть образ персонажа сказки, его отдельные детали: уши, лапки, хвостик и т.д.</p> <p>Воспитывать в детях умение делиться, щедрость, доброту. Познакомить детей с понятиями «добросердечный», «щедрый», «добродушный».</p> <p>Формировать у детей простейшие образно-выразительные умения, учить имитировать характерные движения сказочных животных.</p>
Сказка «Палочка - выручалочка» В.Г. Сутеева		<p>Продолжать формировать пространственное мышление у детей путём создания подвижной иллюстрации. Учить детей сравнивать предметы по высоте, понимать значение слов: «выше», «ещё выше», «ниже», «ещё ниже».</p> <p>Совершенствовать зрительно-моторные координации путём копирования графических образов.</p> <p>Учить создавать динамичную иллюстрацию посредством развивающих игр В.В. Воскобовича. Развивать воображение, внимание при работе с развивающими играми. Продолжать развивать крупную и мелкую моторику.</p> <p>Учить понимать слова «находчивый», «смекалистый», «догадливый».</p> <p>Развивать способность детей находить смысл в сказке, уметь понимать её.</p> <p>Формировать у детей простейшие образно-выразительные умения, учить имитировать характерные движения сказочных животных.</p>
Сказка «Раз, два - дружно» В.Г. Сутеева		<p>Создавать условия для эмоционального включения детей в речевую, игровую деятельность, связанную с сюжетом сказки. Формировать основные компетенции коммуникативной деятельности, используя сказочные аналоги.</p>

	<p>Стимулировать интерес к окружающему миру, желание создавать его посредством знакомства с развивающими играми В.В. Воскобовича. Содействовать развитию познавательной сферы детей, гармонизации их психического развития. Развитие зрительного соотнесения и пространственных ориентаций.</p> <p>Воспитывать у детей социальные навыки: общительность, дружелюбное поведение, стремление делать общее дело, отличать хорошее от плохого в сказке и жизни, умение помочь другу. Воспитывать у детей умение коллективной работы и сотрудничества, учитывать желания других. Формировать опыт коллективной работы, создавать условия для развития творческой активности детей.</p>
Сказка «Яблоко» В.Г. Сутеева	<p>Формировать понятия «часть», «целое», создавать предпосылки для знакомства с дробями. Формировать умение создавать иллюстрацию с помощью развивающих игр В.В. Воскобовича. Совершенствовать умение распределять предметы в пространстве «справа от», «слева от», «в центре». Учить создавать динамичную иллюстрацию посредством развивающих игр В.В. Воскобовича. Развивать умение делить круг на равные части с помощью сложения. Продолжить развивать крупную и мелкую моторику.</p> <p>Знакомство и понимание слов: рассуди, по справедливости. Развивать способность детей понимать справедливость, учить делиться и совершать нравственный выбор. Формировать у детей образно-выразительные умения, учить имитировать чувства и характеры животных.</p>
Сказка «Волк и козлята»	<p>Формировать пространственное мышление на основе понятий «справа от», «слева от», «в центре». Формировать внутренний план действий, учить продумывать изменения в постройке и лишь затем выполнять их. Развивать зрительно-моторные координации посредством создания образа по подобию. Содействовать развитию элементарных навыков продуктивной деятельности. Познакомить с новой игрой, научить создавать композиции из набора «Чудо-Крестики 3». Развивать творческие и познавательные способности детей с помощью развивающих игр В.В. Воскобовича.</p> <p>Воспитывать с помощью сказки правилам безопасности, необходимости защиты себя. Научиться понимать себя во время опасности. Формировать предпосылки умения делать выбор с позиций нравственно-этических норм.</p>
Сказка «Кот, петух и лиса»	<p>Продолжать формировать пространственное мышление у детей путём создания подвижной иллюстрации. Формировать умение создавать образы персонажей на основе словесных инструкций. Совершенствовать умение конструировать образы с помощью развивающих игр В.В. Воскобовича. Учить создавать динамичную иллюстрацию посредством развивающих игр В.В. Воскобовича. Развивать умение анализировать постройку для последующего повтора образа. Продолжить развивать крупную и мелкую моторику.</p> <p>Формировать предпосылки умения делать выбор с позиций норм безопасности. Развить способность детей отличать хорошее от плохого в сказке и в жизни, умение делать нравственный выбор. Формировать у детей простейшие образно-выразительные умения, учить имитировать характерные движения сказочных животных.</p>
Сказка «Это что за птица» В.Г. Сутеева	<p>Формировать умение создавать заданные образы с помощью конструкторов В.В. Воскобовича, учить видеть части целого, формировать зрительное восприятие. Учить образовывать притяжательные прилагательные по родам и числам: «лебединая», «петушиный», «вороньи». Стимулировать интерес к окружающему миру, желание создать его посредством знакомства с развивающими играми В.В. Воскобовича.</p> <p>Развивать зрительно-моторные координации посредством графического копирования образов. Содействовать развитию элементарных навыков продуктивной деятельности. Развивать эстетический вкус, умение видеть, ценить и беречь красоту.</p> <p>Учить понимать и распознавать чувство зависти, желание обладать тем, что есть у других, учить распознавать это чувство как негативное. Формировать опыт социальных навыков поведения, создавать условия для развития творческой активности детей. Развивать у детей умение пользоваться</p>

		жестами и мимикой, побуждать детей показывать длинную шею, огромный клюв, пушистый хвост, маленькие крылья; учить понимать, насколько проще быть собой.
Сказка «Заяц, косач, медведь и лиса»		Продолжаем формировать пространственное мышление у детей путём создания подвижной иллюстрации. Учить детей находить верхние и нижние края, правые и левые стороны пространства. Формировать речевую активность детей посредством знакомства с персонажами сказки. Развивать зрительное восприятие и творческое воображение посредством работы с играми В.В. Воскобовича. Развивать творческое воображение посредством работы с новыми играми. Продолжать развивать умение видеть образ персонажа сказки, его отдельные детали: уши, лапки, хвостик и т.д. Познакомить детей со сменой времён года, учить находить хорошее в каждом сезоне. Развивать умение давать характеристики персонажам сказки, выделять их главные качества. Формировать у детей простейшие образно-выразительные умения, учить имитировать характерные движения сказочных животных.
Сказка «Кто сказал мяу» В.Г. Сутеева		Расширять представление детей об окружающем мире посредством введения в литературную культуру. Формировать зрительно-пространственную память и умение работать по образцу. Содействовать развитию познавательной сферы детей, гармонизации их психоречевого развития. Обогащение чувственного и телесного опыта детей посредством имитации движений и чувств. Содействовать развитию творческого мышления и воображения детей. Развивать зрительное соотнесение и навыки пространственных ориентаций. Воспитывать стремление к любознательности, умению достигать своей цели. Воспитывать эмоциональную отзывчивость посредством знакомства со сказкой. Воспитывать целеустремлённость, желание узнавать, проявлять терпение.
Сказка «Петушок и бобовое зёрнышко» В.Г. Сутеева		Расширять представление детей об окружающем мире посредством введения в литературную культуру. Формировать зрительное восприятие посредством умения работать со схемой. Познакомить детей с устаревшими словами: «кузнец», «коса». Развивать восприятие формы: учить находить предметы по форме при отсутствии цвета. Формировать опыт самостоятельного нахождения нужных деталей для создания образа из развивающих игр В.В. Воскобовича. Развивать навыки самоконтроля при проверке и анализе созданных изображений из развивающих игр В.В. Воскобовича. Воспитывать эмоциональную отзывчивость: сочувствие, сопереживание. Учить понимать значение слов «заботливый», «сострадание», «взаимовыручка». Формировать понимание безопасного поведения.
Сказка «Бычок смоляной бочок»		Продолжать формировать пространственное мышление у детей путём создания подвижной иллюстрации. Формировать опыт самостоятельного создания образов персонажей на основе словесных инструкций. Совершенствовать умение анализировать и конструировать с помощью развивающих игр В.В. Воскобовича. Развивать образное мышление и восприятие посредством развивающих игр В.В. Воскобовича. Развивать умение распределять конструкции на столе для создания иллюстрации. Продолжать развивать крупную и мелкую моторику. Воспитывать чувство благодарности, умение держать слово. Развивать способность детей отличать хорошее от плохого в сказке и в жизни, умение делать нравственный выбор. Формировать у детей простейшие образно-выразительные умения, учить имитировать характерные движения сказочных животных.
Сказка «Дядя Миша» В.Г. Сутеева		Формировать зрительное восприятие при работе с изображением с доски, умение работать со схемой. Активизировать деятельность детей самостоятельно сравнивать и выкладывать предметы, подходящие по размеру. Содействовать развитию речи детей, обогащению словаря, развитию образного строя и навыков связной речи. Формировать у детей ценностное отношение к развивающим играм. Развивать и совершенствовать связи между сказочным событием и реальной

		жизненной ситуацией. Создавать условия для эмоционального включения детей в речевую, игровую деятельность, связанную с сюжетом сказки. Обеспечить социальную адаптацию дошкольников путём введения их в культурную традицию народной сказки. Учить понимать своё эмоциональное состояние во время игр с друзьями. Воспитывать умение доводить дело до конца.
	Сказка «Лиса Лариска и белка Ленка» Н.М. Грибачева (по мотивам)	Формировать навыки пространственного мышления путём «переворачивания» фигур. Учить сравнивать и анализировать образы животных, их характеры. Учить грамматически правильно строить сравнительные предложения. Развивать образное мышление: учить понимать образы животных, уметь сравнивать, анализировать конструкции. Формировать опыт самостоятельного преодоления затруднений в играх. Развивать творческое мышление при создании образов с помощью развивающих игр В.В. Воскобовича. Воспитывать наблюдательность, любознательность. Воспитывать социальную чуткость, любовь к сказкам о природе. Формировать эмоциональную отзывчивость к героям сказок.
	Сказка «Колобок»	Продолжать формировать пространственное мышление у детей путём создания подвижной иллюстрации. Формировать пространственное соотнесение: учить детей выкладывать фигуры «справа от», «слева от». Совершенствовать умение конструировать образы с помощью развивающих игр В.В. Воскобовича. Развивать творческое воображение посредством самостоятельного создания персонажей с помощью развивающих игр В.В. Воскобовича. Воспитывать в детях понимание опасности, умение видеть опасность. Познакомить детей с понятиями: «опыт», «смекалка», «угроза». Закрепить у детей простейшие образно-выразительные характерные движения сказочных персонажей.

Методическое обеспечение программы

Реализация программы предполагает использование подгрупповой или фронтальной форм работы.

	Наименование	Кол-во (штук)
<i>Для детей</i>		
1	«Чудо-соты 1»	10
2	«Чудо-крестики 1»	10
3	«Чудо-крестики 2»	10
4	«Чудо-крестики 3»	10
5	«Фонарики»	10
6	«Квадрат Воскобовича двухцветный»	10
7	«Змейка»	10
<i>Для взрослого</i>		
	«Чудо-соты Ларчик»	1
	«Чудо-крестики 1»	1
	«Чудо-крестики 2 Ларчик»	1
	«Чудо-крестики 3»	1
	«Фонарики»	1
	«Квадрат Воскобовича двухцветный»	1
	«Змейка»	1

Технические средства обучения:

-Мультимедийная установка (экран, проектор, ноутбук или персональный компьютер)

Дополнительно педагогом может использоваться иллюстративный материал, меняющийся в зависимости от темы занятия.

Литература

1.Арановская Д.М. Понимание сказки детьми дошкольного возраста в зависимости от её композиции: Дисс. ...к.п.н.М., 1955

2.Боровик О.В. Развиваем воображение// Дошкольное образование 2001.№1.С.49.

3.Воскобович В.В. Игровая технология интеллектуально-творческого развития детей «Сказочные лабиринты игры»: Метод. пособие. СПб.: ООО «Развивающие игры Воскобовича»; КАРО, 2017.

4.Галигузова Л.Н., Смирнова Е.О. Ступени общения: от года до шести лет. М.: Интер, 1996.

5.Давидчук А.Н. Обучение и игра. М.: Мозаика-Синтез, 2004.

6.Изотова Е.И. Никифорова Е.В. Эмоциональная сфера Ребёнка. Теория и практика. М.: Академия, 2004.

7.Макушкина С.В. Умные игры сказках для малышей. Развивающие игры Воскобовича. СПб. 2020.

8.Обухова Л.Ф. Детская возрастная психология: Учеб. пособие для вузов. М.: Педагогическое общество России, 2000.

9.Павлова Н.Н., Руденко Л.Г. Экспресс-диагностика в детском саду: комплект материалов для педагогов-психологов детских дошкольных образовательных учреждений. М.: Генезис, 2008.