**Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение комбинированного вида детский сад №12 «Журавушка»**

**Консультация для воспитателей**

**«НЕКОТОРЫЕ НАПРАВЛЕНИЯ РАБОТЫ ПО КОРРЕКЦИИ СЛОГОВОЙ СТРУКТУРЫ СЛОВА»**

**Подготовила и провела:**

**Учитель-логопед Акинчиц О.А.**

**г.о. Мытищи, 2021 год**

Некоторые направления работы по коррекции слоговой структуры слова у детей с ОН Р.

Проблема коррекции слоговой структуры слова является одной из актуальных в системе работы по преодолению общего недоразвития речи у детей .

Теоретические данные в области изучения онтогенеза речевого развития свидетельствуют о том, что для нормативного восприятия и произношения структуры лексических единиц необходимо наличие определенного уровня сформированности ряда неречевых процессов, а именно, оптико-пространственной ориентации, сложных параметров движений и действий (динамического и ритмического), а так же возможностей построения двигательных серий.

Определяющим принципом построения этапов коррекционного воздействия является учет обязательного опережающего формирования базовых предпосылок с их последующим параллельным совершенствованием в процессе работы над восприятием и воспроизведением слов различной слоговой структуры у детей с системными нарушениями речи.

Рассмотрим некоторые из направлений коррекции слоговой структуры слова у детей.

1. ***Совершенствование темпо-ритмической организации общих движений.***
2. ***Совершенствование статической и динамической координации движений пальцев рук.***
3. ***Тренировки статической и динамической организации движений пальцев рук и органов артикуляционного аппарата.***

Подробнее остановимся на каждом из направлений.

Серия игр и упражнений для совершенствования темпо-ритмической организации общих движений.

***Задачи:***

-совершенствовать координацию общих движений;

-формировать умение различать и воспроизводить заданные темп и ритм на основе восприятия разных модальностей;

-формировать зрительное отслеживание в заданных направлениях.

***Игра «Делай как я, продолжай сам».***

Вариант 1. Воспроизведение серий движений руками. Логопед становится спиной к детям и осуществляет показ серий:

а) из двух движений,

б) из трех движений.

А) руки в стороны, на пояс, в стороны, на пояс...; руки за голову, в стороны, за голову, в стороны...; руки на пояс, вверх, на пояс, вверх...; руки на пояс, на плечи, на пояс, на плечи... и т.д..

Б) руки на пояс, на плечи, вверх, на пояс, на плечи, верх...; руки вверх, в стороны, вниз, вверх, в стороны, вниз... и т.д..

Вариант 2. Воспроизведение серий движений ногами. Логопед становится спиной к детям и осуществляет показ серий

а) из двух движений,

б) из трех движений.

А) нога вперед, назад, вперед, назад ...; нога в сторону, на место, в сторону, на место...; нога назад, на место, назад, на место... и т.д..

Б) нога вперед, назад, на место, вперед, назад, на место...; нога в сторону, назад, на место, в сторону, назад, на место... и т.д..

***Игра «Загадки от зверят».***

Вариант 1. Перед ребенком на столе расположены три игрушки (медведь, лошадь, заяц). Логопед показывает определенный темп передвижения игрушки по столу, соответствующий характеру определенного персонажа (мишка - медленно, вразвалку; заяц - быстро, подскоками; лошадь - в умеренном темпе). Ребенок берет игрушку и воспроизводит заданный темп и характер движений в процессе изображения ходьбы или бега игрушечного зверя.

Вопросы логопеда: «Скажи, как двигается мишка (лошадка, зайка)? Кто двигался быстрее (медленнее, одинаково)?»

Вариант 2. Ребенок воспроизводит движение животного по инструкции: «Покажи сам».

***Игра «Веселые инструменты***».

Ход игры. Логопед воспроизводит на музыкальном инструменте (барабане, бубне, пианино, металлофоне) определенное количество ударов в заданном темпе (определенный ритмический рисунок). Ребенок выполняет хлопки или удары ладонью в заданном темпе (или ритме; и темпе, и ритме).

Вопросы логопеда: «Какой инструмент играл? Сколько раз ударил барабан? Как играл барабан? Отхлопай так же. Сыграй так же на пианино и т.д.»

***Игра «Танцующие снежинки».***

Ход игры. На фланеллеграфе изображение снежинок в ряд. Ребенок хлопает (топает, постукивает) воспроизводя заданный темп (или количество ударов; и темп, и количество ударов).

Ребенок определяет темп, затем воспроизводит «танец».

***Игра «Бабочки и цветы».***

Вариант 1. На фланелеграфе - изображение цветка, на котором сидит бабочка. Этот символ обозначается сильным ударом (хлопком). Цветок без бабочки - слабым ударом. Изображения появляются по одному, дети угадывают, какой силы удар (хлопок) им необходимо воспроизвести, затем выполняют задание.

Вариант 2. На фланелеграфе появляется ряд, состоящий из разных цветков - с бабочками и без бабочек. Логопед осуществляет показ. Дети следят взором, хлопают.

Инструкция: а) «Следи за указкой. Сильно хлопай, если я покажу на цветок с бабочкой»; б) «Следи за указкой. Слабо хлопай, если я укажу на цветок без бабочки».

Вариант 3. На фланелеграфе появляется ряд, состоящий из разных цветов (изображающий определенный ритмический рисунок).

Инструкция: «Прохлопай (протопай, сыграй) так же».

Вариант 4. А) Каждый ребенок выкладывает свой ряд из цветков и воспроизводит свою «песенку». Б) Воспроизводит «песенку» соседа по столу.

Примечание. Варианты символических изображений для игры № 5:

А) Для воспроизведения силы удара предъявляются елочки с шишкой, камешки с лягушками, они сигнализируются сильным ударом или хлопком; елочки без шишек, камешки без лягушек -слабым ударом или хлопком.

Б) Для усвоения долготы звука детям даются цветы на длинных ножках, высокие елочки, высокий заборчик (долгий звук дудочки), цветы на коротких ножках, низкие елочки и заборчики (короткий звук дудочки).

Серия упражнений по совершенствованию статической и динамической координации движений пальцев рук.

Задачи:

-развивать возможности плавного переключения с одного движения на другое,

* воспроизведение заданного темпа и ритма,
* пространственной организации движений пальцев рук.

Упражнение 1. Поочередное единичное прикосновение большим

пальцем к указательному пальцу, среднему, безымянному, мизинцу в умеренном, медленном, быстром темпе (правой рукой, левой рукой, двумя руками одновременно).

Упражнение 2. Выполнение по два (по три, по четыре и т.д.) поочередных прикосновений большого пальца к указательному, среднему, безымянному, мизинцу в умеренном, медленном, быстром темпе (правой рукой, левой рукой, двумя руками одновременно).

Упражнение 3. Чередование разного количества поочередных прикосновений (два прикосновения большого пальца к указательному, одно прикосновение большого пальца к среднему, два прикосновения большого пальца к безымянному, одно прикосновение большого пальца к мизинцу) выполняется правой рукой, левой рукой, двумя руками одновременно в разном темпе.

Упражнение 4. Поочередное прикосновение большого пальца к другим пальцам за исключением одного запретного.

Упражнение 5. Поочередное прикосновение пальцев правой руки к одноименным пальцам левой руки в умеренном, медленном, быстром темпе.

Упражнение 6. Выполнение по два (по три, по четыре и т.д.) поочередных прикосновений пальцев правой руки к одноименным пальцам левой руки в умеренном, медленном, быстром темпе.

Упражнение 7. Поочередное прикосновение пальцев рук к столу - «игра на рояле» - в направлениях слева направо, справа налево, во встречных направлениях (двух рук одновременно).

Упражнение 8. Поочередное сгибание в кулак и разгибание пальцев правой (левой) руки, двух рук одновременно.

***Серия игровых упражнений для тренировки статической и динамической организации движений пальцев рук и органов артикуляционного аппарата.***

***Задачи:***

* развивать кинестетическую и кинетическую основы движений;
* совершенствовать плавность и переключаемость движений;
* совершенствовать координацию артикуляционных движений и движений пальцев рук.

***Упражнение 1. «Качели».***

Вариант 1. Рот широко открыт, язык приподнимается вверх, затем опускается вниз. Прямые руки двигаются одновременно с языком в тех же направлениях.

Вариант 2. Язык производит те же движения, руки двигаются в противоположных направлениях.

***Упражнение 2. «Часики».***

Вариант 1. Рот открыт, губы растянуты в улыбку, кончик языка попеременно касается уголков рта. Указательные пальцы рук выполняют синхронные движения «влево-вправо», направление движений пальцев совпадает с движениями языка.

Вариант 2. Органы артикуляции производят те же движения. Указательные пальцы рук синхронно двигаются в противоположном направлении.

***Упражнение 3. «Чистим зубки».***

Вариант 1. Рот широко открыт, зубы обнажены, язык выполняет движения из стороны в сторону, имитирующие чистку зубов (верхних, затем нижних). Указа тельный палец руки двигается синхронно с языком (в тех же направлениях).

Вариант 2. Органы артикуляции выполняют те же движения и находятся в тех же положениях. Указательный палец двигается синхронно в противоположном направлении.

***Упражнение 4. «Вкусное варенье».***

Вариант 1. Рот открыт, широкий язык облизывает верхнюю, затем нижнюю губы, двигаясь сверху вниз. Указательные пальцы рук выполняют движения в тех же направлениях.

Вариант 2. Органы артикуляции находятся в тех же положениях и выполняют те же движения. Указательные пальцы рук двигаются в противоположных направлениях.

***Упражнение 5. «Гармошка».***

Рот широко открыт, язык присасывается к небу, нижняя челюсть оттягивается вниз, возвращается в исходное положение. Руки имитируют игру на гармошке.

***Упражнение 6. «Лошадка».***

Вариант 1. Рот широко открыт, язык медленно щелкает. Руки выполняют одновременные хлопки (удары по коленям).

Вариант 2. А) руки и язык выполняют заданное количество движений. Б) руки и язык выполняют движения в заданном ритме.

***Упражнение 7. «Барабанщики».***

Рот широко открыт, кончик языка «стучит» в альвеолы ([д-д-д-д]). Одновременно выполняются постукивания кулачками рук (сначала правый о левый, затем наоборот).

***Упражнение 8. «Гудит самолет».***

Губы растянуты, кончик языка зажат между зубами, длительно произносится [ы]. Руки выполняют вращательные движения, имитирующие работу пропеллера.

***Упражнение 9. «Гудит пароход».***

Органы артикуляции выполняют движения, аналогичные предыдущему упражнению . Кисти рук сложены «лодочкой», большие пальцы подняты вверх, руки выполняют колебательные движения влево и вправо.

***Упражнение 10. «Маляр».***

Вариант 1. Рот широко открыт, язык выполняет движения по небу вперед- назад. Кисть одной руки имитирует потолок, кисть другой руки - кисточку, которая двигается синхронно движениям языка.

Вариант 2. Органы артикуляции находятся в том же положении и выполняют те же движения. Руки двигаются в направлениях, противоположных движениям языка.

Ориентация логопедической работы на развитие и совершенствование значимых неречевых процессов (оптико-пространственной ориентации, возможностей динамической и ритмической организации движений и действий, способности к серийно-последовательной обработке информации)

помогает создать базу для овладения ребенком слоговой структуры слова и оптимизировать весь коррекционный процесс.