**Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение комбинированного вида детский сад №22 «Земляничка»**

Консультация для родителей

**«**НЕКОТОРЫЕ ПРИЕМЫ КОРРЕКЦИИ СЛОГОВОЙ СТРУКТУРЫ У ДОШКОЛЬНИКОВ С ФФНР**»**

**Подготовила и провела:**

**Учитель-логопед Акинчиц О.А.**

**г.о. Мытищи, 2019 год**

Сегодня серьёзной проблемой стал неуклонный рост количества детей с раз­личными нарушениями речи, а также утяжеление речевых нарушений и уровня речевого недоразвития. В последние годы у большинства детей данной катего­рии в той или иной степени выражены нарушения слоговой структуры слова. Данные нарушения мешают нормальному развитию устной речи (накоплению словаря, усвоению понятий) и затрудняют общение детей, а также, несомненно, препятствуют звуковому анализу и синтезу, следовательно, мешают обучению грамоте. В связи с этим учителя-логопеды вынуждены уделять проблеме фор­мирования слоговой структуры слова.

Под слоговой структурой слова понимают взаиморасположение и связь слогов в слове. Нарушения слоговой структуры слова проявляются в сокраще­нии (пропуске) слогов, нарушении последовательности слогов в слове, уподоб­лении слогов, персеверации (повторении), антиципации (замене предшествую­щих звуков последующими), добавлении лишней слогообразующей гласной на стыке согласных, за счет чего увеличивается количество слогов, контаминации (слияние частей слов или слов в одно).

Вопросами изучения слоговой структуры слова занимались Агронович

З.Е., Большакова С.Е., Гвоздев А.Н., Левина Р.Е. , Маркова А.К. , Сафонкина

Н.Ю., Ткаченко Т.А., Усанова О.Н., Четверушкина Н.С. и др.

Ряд перечисленных выше логопедов разработали собственные технологии коррекции слоговой структуры слова.

Так, Большакова С.Е. предлагает определённый порядок работы со слова­ми различной слоговой структуры:

* Двухсложные слова из открытых слогов: вода, сова, вата.
* Трёхсложные слова из открытых слогов: собака, кубики, сапоги.
* Односложные слова из закрытого слога: мак, лук, кит.
* Двухсложные слова с закрытым слогом: лимон, веник, банан.
* Двухсложные слова со стечением в середине слова: юбка, письмо, ветка.
* Двухсложные слова с закрытым слогом и стечением согласных: чайник, альбом, дождик.
* Трёхсложные слова с закрытым слогом: самолёт, помидор, чемодан.
* Трёхсложные слова со стечением согласных: яблоко, шахматы, конфеты.
* Трёхсложные слова со стечением согласных и закрытым слогом: автобус, кузнечик, индеец.
* Трёхсложные слова с двумя стечениями: матрёшка, избушка, игрушка.
* Односложные слова со стечением согласных в начале или конце слова: флаг, хлеб, шкаф.
* Двухсложные слова с двумя стечениями: звезда, штанга, гнездо, спички.
* Четырёхсложные слова из открытых слогов: пианино, ежевика, кукуруза.

Кроме того, автор технологии рекомендует использовать приемы мануаль­ного подкрепления, облегчающие детям усвоение многосложных слов и слов со стечениями согласных, а также разнообразные игры. Примеры игр:

«Длинные и короткие слова». У ребёнка фишки, перед ним на столе - длинная и короткая полоски бумаги. Логопед предлагает послушать слово и

определить, длинное оно (звучит долго) или короткое (звучит недолго). Услы­шав слово, ребёнок кладёт фишку соответственно под длинную или короткую полоску.

«Эхо». Дети встают в круг. Логопед произносит слово по слогам, стоя­щий рядом ребёнок внятно повторяет его также по слогам. Затем он поворачи­вается к соседу и называет своё слово. Игра продолжается по кругу.

«Прошагай слово». Логопед показывает, что при произнесении разных слов можно успеть сделать разное количество шагов (например, сыр - самолёт). Затем дети прошагивают придуманные ими слова.

«Поднимись по лесенке». Игра проводится с одним ребёнком либо с группой в виде соревнования «Кто поднимется выше?» Необходимо, прогова­ривая слова по слогам, подниматься пальчиками по ступенькам игрушечной ле­сенки. Слова придумываются детьми или предлагаются логопедом.

«Путаница». Педагог произносит два слога, нужно поменять их местами и назвать получившееся слово.

«Придумай начало слова». Ведущий говорит окончание слова. Ребёнок добавляет первый слог и называет слово целиком.

Агранович З.Е предлагает свою систему логопедических мероприятий по устранению у детей младшего школьного возраста нарушения слоговой струк­туры слова. В коррекционной работе автор технологии выделяет два этапа:

* подготовительный (работа проводится на невербальном и вербальном материале; цель данного этапа - подготовить ребёнка к усвоению ритмической структуры слов родного языка);
* собственно коррекционный (работа ведётся на вербальном материале; цель этого этапа - непосредственная коррекция дефектов слоговой структуры слов у конкретного ребёнка - логопата).

На подготовительном этапе ребёнку сначала предлагаются задания на не­вербальном материале:

1. Игры и упражнения на развитие концентрации слухового внимания, слухового гнозиса и слуховой памяти на материале неречевых звуков.
2. Работа над ритмом (сначала над простым, затем над сложным). Детям предлагаются различные способы воспроизведения ритма: отхлопывание в ла­доши, отстукивание мячом об пол, использование музыкальных инструментов - барабана, бубна, металлофона.

После этого работа продолжается на вербальном материале:

1. Игры и упражнения, направленные на формирование таких простран­ственно - временных представлений, как начало, середина, конец; перед, за, по­сле; первый, последний. Данные понятия важны при усвоении ребёнком после­довательности звуко-слогового ряда, звуконаполняемости слов простой и сложной слоговой структуры.

Автор рекомендует создавать дидактические игровые ситуации с исполь­зованием сказок.

С детьми с СНР I степени, обусловленным стойким недоразвитием позна­вательной сферы, нужно начинать подготовительную работу с упражнений на развитие слухового восприятия, на формирование умения слушать речь взрос­лого, выполнять простые инструкции, поручения по заданию. В ходе занятий дети знакомятся с простыми музыкальными инструментами, такими как дудка, барабан, погремушка, бубен, колокольчик. Дети учатся узнавать музыкальные игрушки на слух без зрительного подкрепления, показывают прозвучавший ин­струмент, запоминают его название. Сначала в пассивный, а затем и в активный словарь вводятся такие понятия, как тихо - громко, и дети учатся дифференци­ровать звуки по силе.

На этом этапе работы детей целесообразно, по мнению автора технологии, обучать различению громкой (разговорной) и шёпотной речи, учить прислуши­ваться к речи взрослого, чётко выполнять инструкции, предъявленные шёпо­том. В процессе работы с младшими дошкольниками Агранович З.Е. советует проводить игровые занятия на развитие подражательности, игры, сопровожда­ющиеся речью (Руки в стороны - в кулачок, разжимай — и на бочок), простые упражнения на формирование динамического праксиса рук (Покажи ладошки, спрячь ладошки: руки сжать в кулачки, разжать). Кроме того, детям предлага­ется выполнение действий с музыкальными игрушками. (Подуди в дудку).

Формирование звукопроизношения на данном этапе не является самостоя­тельной задачей: оно тесно связано с усвоением слов разной слоговой структу­ры. Детей обучают неосознанному членению слов на слоги, послоговому про- говариванию слова. Воспроизведение слова сопровождается отхлопыванием с соблюдением ритма. Проговариваются прямые одинаковые слоги (да-да, да- да), слоги с разными звуками (ма-па, па-ма), закрытые и обратные слоги (пап- ап). Стержневым моментом на этом этапе обучения является специально орга­низованная эмоциональная игра с определённой учебно-речевой задачей.

На коррекционном этапе работа проводится на вербальном материале и состоит из нескольких уровней. Особое значение на каждом уровне отводится «включению в работу» помимо речевого анализа также слухового, зрительного и тактильного. Работа последовательно проводится на уровне гласных звуков, слогов, слов, чистоговорок, предложений, стихов и других текстов.

На уровне гласных звуков детям предлагаются следующие задания:

* Произнести звук А столько раз, сколько точек на кубике.
* Произнести звук О столько раз, сколько раз логопед хлопнул в ладоши.
* Пропевание сепий звуков с чёткой артикуляцией, повторение звуков за логопедом, чтение букв, запись буквенного ряда (слуховой и зрительный дик­танты): А И О; АУ ИА ОА; АУИ ИАУ; АУА УАУ; АУИА ИУАО и т.д.

На уровне слогов автор предлагает следующие задания:

* Составление всех возможных слогов из предложенных букв («Кто больше?»).
* Нанизывание колец на стержни с одновременным произнесением це­почки слогов (на каждое кольцо - один слог).
* Упражнение с пальцами «Пальчики здороваются» (на каждое соприкос­новение пальцев руки с большим пальцем этой же руки произносится один слог).

Сосчитать, сколько слогов логопед произнёс (слоги прямые, обратные, со стечением согласных).

* Назвать ударный слог в цепочке услышанных слогов.
* Наращивание слогов («Скажи на один слог больше, чем я»).
* Уменьшение количества слогов («Скажи на один слог меньше, чем я»).
* Чтение цепочек слогов.
* Отстукивание слоговых цепочек путём соприкосновения большого и среднего или большого и указательного пальцев ведущей руки, причём одина­ковые слоги отстукиваются теми же пальцами.
* Чтение или повторение за логопедом серии слогов.
* Запоминание и повторение цепочки слогов.
* Повторение за логопедом, чтение серии слогов со стечением согласных. На уровне слова Агранович З.Е. предлагает порядок отработки слов с раз­личными типами слоговой структуры предложенный Е.С. Большаковой.

Автор рекомендует в процессе отработки слов с различными типами сло­говой структуры следующие виды игр и упражнений:

* на фонематический и слоговой анализ слов:

1. Игра «Телеграф»: «передать» слово, отстучав его ритмическую структуру (количество слогов).
2. Игра с мячом: ударить мячом об пол столько раз, сколько сло­гов в слове; удары сопровождаются чётким произнесением сло­гов.
3. Деление слов на слоги, произнесение слогов с одновременным выполнением механического действия (нанизывание колец на стержни); сравнить слова: где колец больше, то слово и длиннее.
4. Ребёнок записывает цифру, обозначающую количество слогов в слове (слова диктует логопед).
5. Разбор слова с количественным и качественным анализом его звуко-слогового состава и т.д.

* на фонематический и слоговой синтез слов:

1. Дополнить данные слоги одинаковым слогом.
2. Разгадать ребусы.
3. Из кубиков «построить» слово, соединив кубики стрелками: ЛЕТ СА МО
4. Из двух слов образовать одно.
5. Логопед медленно произносит слово по слогам, а ребёнок про­износит это слово целиком и т.д.

* на развитие фонематических представлений:

1. Разложить картинки под схемы слов.
2. Построить «дома», «поселить» туда любые слова (на каждый «этаж» вписывать один слог).
3. Придумать родственные слова к слову.

На уровне чистоговорок, предложений, стихов и других текстов Агранович

З.Е. предлагает следующие упражнения:

* заучивание чистоговорок с различными типами слогов и повторяю­щимся слоговым рядом;
* придумывание чистоговорки на заданный слог;
* заучивание речёвок, выполнение движений в процессе речи;
* чтение простых стихов, чистоговорок, предложений, текстов сопря­жено со взрослым;
* Игра «Телеграф»: передать телеграмму, отстучав ритмическую структуру слов в предложении;
* пропевание распевок с чёткой ритмической структурой по музы­кальное сопровождение;
* договаривание незаконченных слов в предложениях;
* составление предложений со словами сложной слоговой структуры по предметным и сюжетным картинкам;
* изменение по падежам слов сложной слоговой структуры;
* игра «Подскажи словечко».

Четверушкина Н.С. предлагает собственную систему специальных упражнений, направленных на преодоление нарушений слоговой структуры слова у детей.

В основу логопедической работы Четверушкина Н.С. положила принцип системного подхода в коррекции речевых нарушений и классификация А.К. Марковой, которая выделяет 14 типов слоговой структуры слова по возраста­ющей степени сложности. Усложнение заключается в наращивании количества и использовании различных типов слогов. Автор предлагает тщательно и по­следовательно отрабатывать каждый тип слоговой структуры даже, если ребё­нок не допускает в нём ошибок, так как классификация составлена по принципу наращивания и усложнения слогов. В последующем, любое многосложное сло­во может быть «разбито» ребёнком на 2-3 более простые и изученные слоговые структуры.

Четверушкина Н.С. разработала систему специальных упражнений:

1. *Двухсложные слова из открытых слогов (1-й тип слоговой структу­ры).*

Узнай, кто это? Конец слова за тобой. Найди и назови. Выполни команду. Чего не стало? Выбери картинки. Узнай, что (кто) это? Закончи предложение. Подскажи словечко. Кого ты видел в зоопарке? Запомни и повтори. Закрепле­ние слов слоговой структуры 1 -го типа в предложениях.

1. *Трёхсложные слова из открытых слогов (2-й тип слоговой структу­ры).*

Какое слово получилось? Игра с мячом. Кто у кого? Закончи предложе­ние. Покажи и назови. Кого ты видел? Слушая и называй. Назови слово пра­вильно. Что ты делаешь? Скажи наоборот. Так бывает, или нет? Что делали ме­тели? Чьи вещи? Назови по-другому. Узнай слово по гласным. Найди лишнее словб. Закрепление слов слоговой структуры 2-го типа в предложениях.

1. *Односложные слова из закрытого слога (3-й тип слоговой структуры).*

Договори слово. Назови один предмет. Что ты запомнил? Выбери картин­ку. Скажи наоборот. Узнай по описанию. Лабиринт. Отгадай загадки. Назови 5 предметов. Сложи картинку и назови другим словом.

1. **Двухсложные слова с закрытым слогом (4-й тип слоговой структуры).**

Какое слово получилось? Добавь звук. Назови ласково. Назови один предмет. Юго как передвигается? Посмотри и назови. Что ты будешь делать? Назови 9 предметов. Чьи предметы? Скажи наоборот. Ответь на вопросы. Что обозначает слово? Послушай, ответь и расскажи. Различай слова. Отгадай загадки. За­крепление слов слоговой структуры 4-го типа в предложениях.

1. **Двухсложные слова со стечением согласных в середине слова (5-й тип слоговой структуры).**

Конец слова за тобой. Назови ласково. Один - несколько. Одень кукол. Четвёртый лишний. Узнай ветку. Назови нужное слово. Ответь на вопросы. Узнай предмет. Скажи наоборот. Выполняем команды. Чего нет? Подбери сло­ва. Закончи предложения. Составь предложение. Загадки. Закрепление слов слоговой структуры 5-го типа в предложениях.

1. *Двухсложные слова из закрытых слогов. (6-й тип слоговой структу­ры).*

Назови ласково. Ответь на вопросы. Чего нет? Один - пять. Образуй сло­ва. Кто это? Подумай и ответь. Скажи наоборот. Прятки. Узнай слово. Подбери картинку. Закончи предложение. Закрепление слов слоговой структуры 6-го типа в предложениях.

1. Трёхсложные слова с закрытым слогом (7-й тип слоговой структуры). Назови ласково. Назови детёнышей. Закончи предложение. Один - пять.

Подумай и ответь. В зоопарке. В деревне. Назови слово правильно. Назови и сделай. Подскажи слово. Образуй слова. Что как едим? Чей хвост? Скажи наоборот. Сложные слова. Назови одним словом. Профессии.

Ещё одна технология коррекции слоговой структуры слова принадлежит Ткаченко Т.А. Авторский подход предполагает:

* высокую эффективность, подтверждённую многолетней практиче­ской деятельностью;
* наличие подготовительного этапа в виде создания фонетико­фонематической базы;
* уточнение семантики слова до начала отработки его слогового со­става, а затем их параллельное закрепление;
* фонетическую доступность всех слов (наличие в них только пра­вильно произносимых звуков);
* использование в качестве вспомогательного средства специальной зрительной и жестовой символики;
* значительное увеличение пассивного и активного словарного запа­са;
* завершение работы не отражённой или заученной, а самостоя­тельной речью дошкольника.

Ткаченко Т.А. сформулировала основные принципы коррекции нарушений слоговой структуры слова:

; ф, 1. Непременным условием для начала работы по коррекции слоговой

структуры слова является наличие фонетико-фонематической ба­зы, то есть определённого уровня развития фонематического вос­приятия и произносительных навыков.

1. В начале обучения ребёнку предлагаются упражнения со словами, содержащими только правильно произносимые звуки.
2. По мере усложнения речевого материала для коррекции нарушений слоговой структуры (от слогов к словам, предложениям, затем к стихам и рассказам) расширяется и звуковая палитра используемых слов. Сначала это звуки раннего онтогенеза, затем свистящие, ши­пящие, звук Р, и наконец различные их комбинации.
3. На этапе формирования слоговой структуры весь речевой материал ребёнок проговаривает отражённо, вслед за взрослым. На этапе за­крепления навыков воспроизводятся заученные стихи, скороговор­ки, рассказы. На заключительном этапе навыки точного воспроиз­ведения слоговой структуры слова окончательно автоматизируются в самостоятельной речи (составление предложений, рассказов, диа­лог на заданную тему и пр.).
4. При формировании слоговой структуры в качестве вспомогательно­го средства используются зрительные и жестовые символы звуков.
5. В случае возникновения у ребёнка затруднений слогового состава слова произносится медленно, раздельно по слогам, при одновре­менном отхлопывании его слогового контура.
6. Значение слова уточняется до начала его послогового проговарива- ния. При многократном повторении в ходе отработки слогового со­става слова параллельно происходит закрепление его значения. Для этого слово включается в различные предложения до полного усво­ения его семантики и слогового состава.

По методике коррекции нарушений слоговой структуры слова Ткаченко Т.А. весь период обучения делится на 4 этапа:

1. Подготовительный этап (создание фонетико-фонематической базы).
2. Этап формирования слоговой структуры слова (состоящий из 3-х сту­пеней).
3. Этап закрепления навыков точного воспроизведения слоговой структу­ры слова (заучивание рифмовок, стихов, рассказов, скороговорок с правильно произносимыми звуками).
4. Заключительный этап (использование полученных навыков точного воспроизведения слоговой структуры слова в самостоятельной речи).

На подготовительном этапе осуществляется создание фонетико- фонематической базы для коррекции слоговой структуры слова. Фонетическая база включает овладение произношением всех гласных, а также согласных зву­ков раннего онтогенеза (М, Н, Б, П, В, Ф, Д, Т, Г, К, X и их мягких вариантов),

\ МШ;

исправление имеющихся нарушений голоса, темпа, тембра и т.д. Фонематиче­ская база включает овладение способностью к воспроизведению:

* сочетаний гласных звуков (АУИ, АОУИ, УОИА И ПР.);
* слоговых сочетаний с общим согласным и разными гласными звуками (ТА-ТО-ТУ, ПЫ-ПУ-ПА);
* слоговых сочетаний с общим гласным и разными согласными звуками ■ (ПАгКЛ-ТЛ, ДО-БО-ГО);
* слоговых сочетаний с согласными звуками, оппозиционными по звонко­сти - глухости (ДА-ТА, ПА-БА);
* слоговых сочетаний с согласными звуками, оппозиционными по твёрдо­сти - мягкости (ТА-ТЯ, ПА-ПЯ);
* слов, близких по звуковому составу (БОК - БАК - БЫК).

На этапе формирования слоговой структуры слова в качестве вспомога­тельного средства автор технологии предлагает использовать зрительные и же­стовые символы звуков.

Для повторения ребёнку даются слова с легкопроизносимыми звуками. Слова с труднопроизносимыми фонемами предлагаются только для восприя­тия.

1. я ступень. Соотнесение звучания слов со зрительными символами глас­ных звуков, моделирующими их слоговой контур.
2. ая ступень. Воспроизведение сочетаний слогов со стечением согласных звуков.
3. я ступень. Проговаривание слов (и их сочетаний), содержащих стечения согласных звуков.

На этапе закрепления навыков точного воспроизведения слоговой структу­ры слова Ткаченко Т.А. предлагает тексты, содержащие звуки, которые в нача­ле обучения могли употребляться неверно (шипящие, Л,Р,Р’). Подразумевается, что к началу данного этапа логопед уже исправил их произношение. В против­ном случае приступать к многократному повторению и заучиванию текстов не рекомендуется, т.к. дефектное произношение стойко закрепляется. Ткаченко Т.А. предлагает на данном этапе коррекционной работы отражённое прогова­ривание и заучивание:

,;Д!'V; • слов, словосочетаний и предложений,

) |: • рифмовок и стихов,

* скороговорок,

К «рассказов.

На заключительном этапе автор предполагает, что ребёнок должен владеть правильным произношением всех звуков речи. Логопед используя полученные навыки точного воспроизведения слоговой структуры слова в самостоятельной речи обучает детей:

i'Aj '1 • составлению рассказов по опорным словам,

J V) • описанию предметов,

г • придумыванию конца или начала к рассказу педагога,

* сравнению объектов,

) • диалогу на заданную тему,

* рассказыванию по воображению,
* придумыванию сказок по набору игрушек и т.д.

Используя в своей работе современные технологии по формированию сло­говой структуры слова я добиваюсь более высоких результатов.

**Дидактические игры по формированию слоговой структуры слова.**

Цель: формирование слоговой структуры слова.

*Задачи:*

* Определение наличия или отсутствия ритмического и структурного искажения в слове, воспринимаемом на слух;
* Угадывание нормативного слова;
* Прогнозирование финального и инициального элементов слова с опорой на предметные картинки.

*Игры с мячом*

1. *«Большой- маленький»*

Логопед называет предмет кидает мяч ребенку. В ответ, ребенок называет предмет в уменьшительно-ласкательной форме и возвращает мяч.

Дом- домик Слон-слоник Стол-столик Нос- носик Куст- кустик Шкаф- шкафчик

1. *«Доскажи слово»*

Логопед говорит слово - ребенок называет, заранее оговоренное окончание.

...(ка) : кад-..., бан-..., гай-..., пап-..., юб-..., ут-..., дуд-..., кеп-...

...(ва) : тык-..,, бук-..., коф-..., ла-..., ай-..., хал-..., кан-...

... (ли): туф-..., кег-..., ваф-..., пет-..., саб-..., кап-...

... (но): вид-..., ок-..., пят-..., тем-..., дав-..., боль-...

1. *« Чей детеныш?»*

Логопед называет детеныша, ребенок кидает мяч и говорит его маму.

Волчонок- волчица

Зайчонок- зайчиха

Жеребенок- лошадь

Теленок- корова

1. *«Мой веселый, звонкий мяч»*

Ребенку предлагается отбивать по слогам стихотворение:

Мой- веселый- звонкий- мяч- Ты- куда- пустился- вскачь?

Красный- синий- голубой Выбирай- себе- любой!

*Игры с движением*

1. *«Робот»*

На полу разложена лестница из картона. Ребенку предлагается прошагать слово по слогам.

Ве-ло-си-пед

Ма-ши-на

Ско-во-род-ка

Ра-бо-та

Ве-ник

Пе-тух

Ча-сы

1. *«Собираемся в детский сад»*

В противоположных сторонах кабинета располагаются куклы мальчика и девочки. Ребенку предлагается выбрать из предметных картинок одежду для мальчика и девочки. В движении, проговаривая слова, отнести картинку к нужной кукле.

Да-ши-на шап-ка Да-ши-на шу-ба Да-ши-ны сан-да-ли Ми-ши-на ру-баш-ка Ми-ши-на курт-ка Ми-ши-ны са-по-ги

1. *«Нехочуха»*

Логопед называет действие, ребенок его выполняет - но говорит, что не хочет это делать.

Даша, прыгай - не хочу прыгать Даша, ходи - не хочу ходить.

Даша, приседай - не хочу приседать.

Даша, лети - не хочу летать.

1. *«Путаница»*

Логопед называет слово, переставляя слоги. Ребенок называет слово правильно.

Ло-та-па лопата Мо-то-лок молоток Жи-лы лыжи Ла-пи пила

Литература

1. Агранович З.Е. Логопедичиская работа по преодолению нарушений слоговой структуры слов у детей - СПб.: Детство - ПРЕСС, 2000.
2. Большакова Е.Е. Работа логопеда с дошкольником (игры и упраж­нения). - М.: А.П.О., 1996.
3. Есечко Л.Б. Опыт формирования слоговой структуры слова у детей с общим недоразвитием речи / Методы коррекции нарушения зву­ковой стороны речи у детей. - М., 1979
4. Левина Р.Е. нарушения слоговой структуры // Специальная школа. - 1959. - Вып.4
5. Маркова А.К. Особенности усвоения слоговой структуры слова у детей, страдающих алалией / Школа для детей с тяжёлыми наруше­ниями речи. - М., 1961
6. Ткаченко Т.А. Коррекция нарушений слоговой структуры слова. - М.: Издательство ГНОМ «Д», 2001
7. Четверушкина Н.С. Слоговая структура слова: система коррекци­онных упражнений для детей 5-7 лет. - М.: «Издательство Гном «Д»», 2001.