**Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение комбинированного вида детский сад №12 «Журавушка»**

**Выступление на родительском собрании**

**«**ФОРМИРОВАНИЕ ЗРИТЕЛЬНО - МОТОРНОЙ КООРДИНАЦИИ**»**

**Подготовила и провела:**

**Учитель-логопед Акинчиц О.А.**

**г.о. Мытищи, 2021 год**

Многие авторы, например, В.М. Бехтерев, М.М. Кольцова, и т.д. указывали на тесную взаимосвязь между тонкой дифференцированной моторикой рук и артикуляционной моторикой.

При нормальном развитии ребенок овладевает звуковой стороной речи одновременно с развитием общей моторики и дифференцированных движений рук. Систематические упражнения, тренирующие движения пальцев рук, наряду со стимулирующим влиянием на развитие речи являются мощным средством повышения работоспособности коры головного мозга.

В свою очередь такие авторы, например, О.Б. Иншакова, JI. С. Цветкова, Л.Г. Парамонова, И.Н. Садовникова и т.д. указывали на тесную взаимосвязь между тонкой дифференцированной моторикой рук и зрительным анализатором.

В раннем возрасте происходит накопление опыта движений, развитие двигательного и зрительного контроля. В преддошкольном возрасте наблюдаются первые действия с карандашом на основании двигательной импульсации: размашистые движения без попытки зрительной регуляции. В дошкольном возрасте у ребенка появляется зрительный, хотя и недостаточно совершенный контроль за движением карандаша в процессе рисования.

Красивое письмо обязательно требует соблюдения не только одинаковой высоты букв при письме, но и постоянных расстояний между элементами букв и между буквами, а также определенных расстояний между словами на строке. Каждая буква, каждое буквосочетание имеет свои пропорции в зависимости от формы букв, числа элементов, соединения букв между собой. Именно поэтому одним из требований при овладении графикой письма выступает развитие у ребенка пространственных представлений.

Основным показателем хорошего почерка, кроме его четкости, является плавность, ритмичность, легкость и скорость письма. Действительно, ритмичность в письме освобождает мышцы от излишнего напряжения, рука значительно меньше устает, движения легче. Работа над ритмом проводится в двух направлениях: восприятие и воспроизведение различных ритмических структур. Начинаем занятия с самых простых ритмов. Просим ребенка определить, сколько и какие удары (тихие, громкие) были предъявлены. Затем просим ребенка повторить с ударов, сначала с опорой на зрительное восприятие, потом без него.

ПОДГОТОВКА МЕЛКОЙ МОТОРИКИ РУКИ К ПРОЦЕССУ

ПИСЬМА.

Трудности в написании связаны прежде всего, не с самим написанием элементов букв, а с неподготовленностью детей к этой деятельности.

Поэтому в подготовительный период очень важно использовать ряд упражнений, которые бы постепенно готовили руку ребенка к письму. Эти упражнения полезны как для леворуких, так и для праворуких детей.

Простой и эффективный способ подготовить руку к письму - книжки- раскраски. Раскрашивая любимые картинки, ребенок учится держать в руке карандаш, использует силу нажима. Это занятие тренирует мелкие мышцы руки, делает ее движения сильными и координированными. Лучше пользоваться цветными карандашами, а не фломастерами.

Можно предложить ребенку копировать понравившиеся рисунки на прозрачную бумагу. Очень полезны орнаменты и узоры, т.к. в них присутствует большое количество изогнутых линий, что является хорошей подготовкой руки ребенка к написанию прописных букв.

Нельзя забывать о регулярных занятиях с пластилином или глиной. Разминая, вылепливая пальчиками фигурки из этого материала, ребенок укрепляет и развивает мелкие мышцы пальцев.

Самомассаж рук является одним из видов пассивной гимнастики.

Массаж оказывает общеукрепляющее действие на мышечную систему, повышает тонус, эластичность и сократительную способность мышц. Работоспособность утомленной мышцы под влиянием массажа восстанавливается быстрее, чем при покое.

Существуют приемы самомассажа: поглаживание, растирание, разминание, активные и пассивные движения.

Опыт работы учителей начальной школы свидетельствует о том, что подготовительная работа при подготовке к школе дает хорошие результаты. Работа по подготовке детей к письму должна начаться задолго до поступления в школу. Необходимо развивать ручную умелость, пространственную ориентацию на листе бумаги, графические умения. Ручная умелость развивается в процессе выполнения поделок с помощью инструментов (аппликация, мозаика и т.д.), пространственные представления, общие направления на листе бумаги (слева - направо, сверху - вниз) формируются путем выполнения упражнений. Развитие графических умений формируется через штриховку, рисование, графические упражнения.

СПИСОК ИСПОЛЬЗУЕМОЙ ЛИТЕРАТУРЫ:

1 .Безруких М.М., Филиппова Т.А. Рабочая тетрадь к «Азбуке». - М.: «Ювента», 2007

1. Безруких М.М. Учимся писать буквы. - М.: «Ювента», 2001
2. Безруких М.М. Мервые прописи. Подготовка к письму. - М.: ОЛМА Медиа Ерупп, ОЛМА-Г1РЕСС, 2006
3. Иншакова О.Б. Развитие и коррекция графо-моторных навыков у детей 5-7 лет: пособие для логопеда: в 2ч. - М: ВЛАДОС, 2005
4. Логопед в детском саду/Лапп Е.А. Зрительная гимнастика на занятиях учителя-логопеда, - М.: Образование-Плюс, 2008 стр. 19-29