

*муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение
комбинированного вида детский сад №12 «Журавушка»*



Утверждаю
Заведующий МБДОУ № 12
«Журавушка»

Н.М. Сашук

**Рабочая учебная программа
по дополнительному образованию
«КУ-КО-ША» (3-7 лет)**

Разработана муз. руководитель
Романова Т.А.

г.о. Мытищи, 2020

Пояснительная записка

Детский хореографический коллектив – это особая среда, предоставляющая самые широчайшие возможности для развития ребенка: от изначального пробуждения интереса к искусству танца до овладения основами профессионального мастерства.

Образовательная программа дополнительного образования детей «Ку – Ко – Ша» представляет широкие возможности обучения основных танцевально-игрового искусства\, дает возможность ввести детей 3-5 –и лет в мир хореографии, с помощью игровых технологий , познакомить с некоторыми хореографическими жанрами, видами и стилями. Программа поможет дошкольникам творчески самовыразиться и проявить себя посредством пластики\, ритмики и импровизации.

Хореография как вид искусства обладает скрытыми резервами для развития и воспитания детей. Это синтетический вид искусства, основным средством которого является движение во всем его многообразии. Высочайшей выразительности оно достигает при музыкальном оформлении. Музыка – это опора танца.

Движение и музыка, одновременно влияя на ребенка, формируют его эмоциональную сферу, координацию, музыкальность и артистичность, воздействуют на его двигательный аппарат, развивают слуховую, зрительную, моторную (или мышечную) память, учат благородным манерам. Воспитанник познает многообразие танца: классического, народного, бального, современного и др. Хореография воспитывает коммуникабельность, трудолюбие, умение добиваться цели, формирует эмоциональную культуру общения. Кроме того, она развивает ассоциативное мышление, побуждает к творчеству.

Систематическая работа над музыкальностью, координацией, пространственной ориентацией помогает детям понять себя, лучше воспринимать окружающую действительность, свободно и активно использовать свои знания и умения не только на занятиях танцем, но и в повседневной жизни. Танцевальное искусство обладает огромной силой в воспитании творческой, всесторонне развитой личности. Занятия хореографией приобщают ребенка к миру прекрасного, воспитывают художественный вкус. Соприкосновение с танцем учит детей слушать, воспринимать, оценивать и любить музыку. Хореографические занятия совершенствуют детей физически, укрепляют их здоровье. Они способствуют правильному развитию костно-мышечного аппарата, избавлению от физических недостатков, максимально исправляют нарушения осанки, формируют красивую фигуру. Эти занятия хорошо снимают напряжение, активизируют внимание, усиливают эмоциональную реакцию и, в целом, повышают жизненный тонус учащегося. В танце находит выражение жизнерадостность и активность ребенка, развивается его творческая фантазия, творческие способности: воспитанник учится сам создавать пластический образ. Выступления перед зрителями являются главным воспитательным средством: переживание успеха приносит ребенку моральное удовлетворение, создаются условия для реализации творческого потенциала, воспитываются чувство ответственности, дружбы, товарищества. Поэтому главная задача педагога – помочь детям проникнуть в мир музыки и танца, а не подготовить их к профессиональной сцене.

Цель программы:

Цель программы – создание условий, способствующих раскрытию и развитию природных задатков и творческого потенциала ребенка в процессе обучения искусству хореографии.

Задачи программы:

Образовательные:

- сформировать интерес к хореографическому искусству, раскрыв его многообразие и красоту;
- привить учащимся умение слышать и слушать музыку и передавать ее содержание в движении;
- преподавать азбуку классического танца;
- укреплять костно-мышечный аппарат воспитанников;

Воспитательные:

- совершенствовать выразительность исполнения, развивать силу, выносливость, координацию движений;
- формировать художественно-образное восприятие и мышление;
- воспитывать художественный вкус и эмоциональную отзывчивость.

Развивающие:

- укреплять здоровье детей;
- укреплять костно-мышечный аппарат воспитанников;

Для воспитанников дошкольного и младшего школьного возраста разработан курс с учетом их психологического и физического развития. Занятия проводятся два раза в неделю: для детей 3 лет – 15-20 минут, а для детей 5 лет – 30 минут.

Поэтому программой предусмотрены следующие формы занятий:

- групповые,
- индивидуальные,

Отбор детей проводится в соответствии с желанием и индивидуальными особенностью детей.

Режим занятий:

2 раз в неделю по 30 минут

Для достижения цели образовательной программы необходимо опираться на следующие основные принципы:

- постепенность в развитии природных способностей детей;
- строгая последовательность в овладении лексикой и техническими приемами;
- систематичность и регулярность занятий;
- целенаправленность учебного процесса.

Основные характеристики музыкального материала «Ку-Ко-Ша»:

1. знакомые детям с раннего детства песни из мультфильмов, способствующие лучшей адаптации и коммуникации детей в незнакомом месте
2. детские песни современных композиторов в исполнении взрослых и детей, создающие хорошее настроение и игровые ситуации, задаваемые текстами
3. инструментальная музыка, дающая возможность творческого осмысления образа и комбинации различных танцевальных движений

Основные принципы разработки движений «Ку-Ко-Ша»:

1. доступность образов для понимания и воспроизведения детьми
2. игровой характер танцевальных движений
3. эмоциональная окраска движений

4. использование в движениях оздоровительных элементов (дыхательная и пальчиковая гимнастика, самомассаж)

5. игровые повторения, диктуемые структурой песни и создающие необходимый тренинг в закреплении танцевальных движений

Особенности разработанных танцевально-игровых композиций «Ку-Ко-Ша»:

1. возможность использования материала на маленьких пространствах (в совместной, самостоятельной деятельности).
2. возможность применения материала на детской аудитории дошкольного и младшего школьного возраста, без большой предварительной подготовки (мероприятия массового характера в помещениях и на улице)
3. движения танцев легко трансформируются в зависимости от уровня подготовленности (возраста) детей.
4. возможность самостоятельного комбинирования и творческой интерпретации движений.

Дополнительные знания и умения, получаемые детьми при исполнении танцев и танцевально-игровых композиций «Ку-Ко-Ша».

1 - простые, часто повторяющиеся слова, доступное эмоциональное содержание песен, обеспечивает произвольное их заучивание, что формирует у детей умение составлять фразы и предложения. При подпевании фонограмме, дети неосознанно рифмуют слова, приобщаясь к основам поэзии. Ритмичное пение вместе с движением способствует развитию и овладению ритмическим строем языка и активному движению артикуляционного аппарата и дыхания.

2 - быстро осваивают и применяют словесную систему отсчета по основным пространственным направлениям (вперед, назад, направо, налево, вверх, вниз).

3 - знают и самостоятельно используют модели геометрических фигур для построений и перестроений

4 - обогащают словарный запас и представления об окружающем мире

5 - развивают коммуникативные качества

Проблема поиска чего – то нового, современного и оригинального стоит остро каждый раз в период написания очередного сценария, поэтому труд музыкального руководителя подобен труду археолога или первооткрывателя. Очень сложно не только подобрать интересный музыкальный материал, но и сделать из него хороший танцевальный или игровой номер. Кроме того, чаще всего, на подготовку остается совсем немного времени.

Мы постарались учесть интересы современных детей, амбиции их родителей, высокие требования Ваших руководителей.

Все выпуски сборника строятся по одной схеме. Они состоят из трех частей, и построены по принципу от простого к сложному.

I часть – Имитационно – игровые композиции.

Для этой части мы подобрали известные детские песни. Движения относятся к категории имитационно – игровых, поэтому их можно использовать как в группах младшего, так и старшего дошкольного возраста.

Для малышей музыкальный материал этой части доступен, а движения просты и понятны. Кроме того, данные композиции удобны тем, что дети старшего дошкольного возраста быстро осваивают их, и таким образом существенно сокращается время на подготовку досугов или комплексных занятий.

II часть – Танцевально – игровые композиции.

В этой части появляются танцевальные движения, танцы с атрибутами, а также не сложные перестроения. Веселые эстрадные детские песни в современной обработке сделают подготовку номеров увлекательным и приятным занятием не только для детей, но и для педагогов.

III часть – Танцевальные композиции.

Эта часть самая сложная и рассчитана на старших дошкольников с опытом отработки танцев под счет. Предлагаемый нами материал очень необычный и интересный, так как в основном это инструментальная и эстрадная музыка.

В связи с тем, что композиции в этой части предполагают сложные перестроения, то для удобства в описании используются схемы.

В конце нашего сборников находится **«Словарик Кукоши»**, где даны пояснения к графическим схемам, а также описание некоторых движений, например: «плакса», «воображуля» и др.

Обращаем Ваше внимание, что танцы представленные в пособии, также выпущены и на DVD-диске.

Основные разделы программы

1 «Введение» – дети знакомятся с хореографией как видом искусства, с правилами поведения в танцевальном классе и формой одежды.

2 «Ритмика» – воспитанники включаются коллективно-порядковые и ритмические упражнения, имеющие целью музыкально-ритмическое развитие детей.

3 «Азбука классического танца» – знакомит с азами классического танца.

4 «Танцевальные этюды» – способствуют развитию танцевальности, эмоциональности.

5 «Постановка» – знакомство с композицией танца.

Танцевальные игры, направленные на развитие творческих способностей, раскрепощению детей.

6 «Индивидуальные занятия» – работа с воспитанниками, не усвоившими материал из-за болезни, с вновь прибывшими детьми.

Работа с учащимися и создание для них наиболее благоприятных условий развития может осуществляться разными путями с использованием различных методов и приемов, выбор которых связан с интересами и особенностями самого педагога и его мастерством.

Ожидаемые результаты и способы их проверки

Учащийся будет знать:

1. единые требования ЦРТДиЮ о правилах поведения в хореографическом классе, в других помещениях Центра;
2. требования к внешнему виду на занятиях;
3. музыкальные размеры, темп и характер музыки;
4. хореографические названия изученных элементов.

Воспитанник будет уметь:

1. воспроизводить заданный ритмический рисунок хлопками;
2. владеть корпусом во время исполнения движений;
3. ориентироваться в пространстве;
4. координировать свои движения;
5. исполнять хореографический этюд в группе.
1. корректировать свою деятельность в соответствии с заданиями и замечаниями педагога;
2. контролировать собственное исполнение, согласовывая его с коллективным;
3. самостоятельно выполнять изученные элементы классического танца;

Сентябрь – 1 занятие

Раздел занятия: 1.Строевые упражнения 2. Игроритмика 3. Хореографические упражнения 4.Танцевальные шаги 5.Ритмический танец

1. Движение
2. Композиции, танцы

Построение в шеренгу и колонну. Ходьба на носках («кошечка») и с высоким подниманием бедра («цапля»)

1. Хлопки на каждый счет и через счет
- 2.«Полька-хлопушка» (музыка польки) 1. Первая, вторая, позиции рук и ног
2. Танцевальная разминка Приставной и скрестный шаг в сторону

Танец «Полька»

Октябрь – 2-3 занятие

1. Движение
2. Композиции, танцы

Передвижение в обход, шагом и бегом. Бег по кругу и по ориентирам («Змейкой»)

1. Удары ногой на каждый счет и через счет
- 2.«Полька-хлопушка» (музыка польки) 1. Первая, вторая, позиции рук и ног
2. Танцевальная разминка

Приставной и скрестный шаг в сторону Танец «Моя мама» Танец «Полька»

Ноябрь – 5-6 занятие

1. Движение
2. Композиции, танцы

Построение в шеренгу. Повороты переступанием по распоряжению. Перестроение в круг.

1. На первый счет - хлопок, на второй, третий, четвертый счет – пауза.
- 2 «Пляска с погремушками» 1. Первая, вторая, позиции рук и ног

2. Танцевальная разминка Приставной и скрестный шаг в сторону Танцевально-ритмическая гимнастика «Пляска с погремушками»

Декабрь – 7-8 занятие

1. Движение

2. Композиции, танцы

Бег по кругу и ориентирам («змейкой») 1. На первый счет - притоп, на второй, третий, четвертый счет – пауза, на пятый счет – притоп, на шестой, седьмой, восьмой счет – пауза Ритмический танец «Если весело живется. » 1. Вторая, третья, позиции рук, третья и четвертая позиции ног

2. Танцевальная разминка Сочетание приставных и скрещенных шагов в сторону Танец «Падает снег»

Январь – 9 занятие

1. Движение

2. Композиции, танцы

Передвижение шагом и бегом. Построение в круг На каждый счет по очереди хлопают в ладоши

Игра «Музыкальные стулья» -(тетрадь №5)

1. Полуприсяды, стоя боком к опоре. Выставление ноги на носок в сторону, стоя лицом к опоре. Повороты направо (налево, переступая на носках, держась за опору.

2. Танцевальная разминка Мягкий высокий шаг на носках. Поворот на 360 градусов на шагах. 1. Танец «Задорный танец»

Февраль – 10-11 занятие

1. Движение

2. Композиции, танцы

Построение в шеренгу, сцепление за руки.

1. 1-4 – шаг вперед, руки в сцеплении вверх. 5-8 - шаг вперед, руки в сцеплении вниз Руки в подготовительной позиции: 1-4 – в первую позицию. 5-8 – в третью позицию. 1-4 – во вторую позицию. 5-8 – в подготовительную2. Танцевальная разминка В кругу: четыре мягких шага к центру, восемь высоких шагов назад, четыре приставных шага вправо с хлопком, то же – влево. Танец «Задорный танец»

Март – 12-13 занятие

1. Движение

2. Композиции, танцы

Построение в круг 1. Выполнение простейших движений руками в различном темпе: И. п. – упор присев 1-4 – встать, руки вверх 5-8 упор присев. 2. Музыкально-подвижная игра «Усни-трава» (Тетрадь № 5) 1. Пятая и шестая позиции ног

2. Танцевальная разминка

Приставной и скрестный шаг в сторону, три притопа Танец кукол

Апрель – 14-15 занятие

1. Движение

2. Композиции, танцы

Построение в шеренгу 1. Движения руками: И. п. – правая рука вверх1-4 – правая рука плавно вниз

5-8 – левая рука плавно вверх2. Музыкально подвижная игра «Птица без гнезда» 1. Повторить занятие 5-6 (март)

2. Танцевальная разминка

1. Повторить занятие 5-6 (март)

Танец «Хоровод цветов»

Май – 16-17 занятие

1. Движение

2. Композиции, танцы

Музыкальная игра на построение в колонну, шеренгу, круг 1. Общеразвивающее упражнение с платочком (диск №4)

2. Танцевально-ритм. гимнастика «Упражнение с платочком» (диск №4)

1. Пятая и шестая позиции ног

2. Танцевальная разминка

Приставные шаги с поворотом вокруг себя в парах Танец «Хоровод цветов»

Отчетный концерт танцевального кружка

Литература.

1. Е. Кутузова, С. Коваленко, И. Шарифуллина «Ку-ко-ша» №1, №2, №3, №4, №5, №6, №7 часть 1, №7 часть 2, №8 часть 1, №8 часть 2, №9 часть 1, 9 часть 2, №10, №11, Издательство «Композитор», Санкт - Петербург, 2009 -2016 год.
2. А. И. Буренина «Ритмическая мозаика» Издательство «Композитор», Санкт - Петербург, 2000 год.
3. И. Каплунова, И. Новоскольцева «Праздник каждый день»-3 сборника, Издательство «Композитор», Санкт - Петербург, 2009 год.
4. И. Каплунова. И. Новоскольцева. И. Алексеева. «Карнавал игрушек», Издательство «Композитор», Санкт – Петербург, 2007 год.
5. И. Каплунова. И. Новоскольцева. И. Алексеева. «Топ – топ, каблучок» №1 Издательство «Композитор, Санкт – Петербург», 2000 год.
6. И. Каплунова. И. Новоскольцева. И. Алексеева. «Топ – топ, каблучок» №2 Издательство «Композитор, Санкт – Петербург», 2005 год.
7. Т. Суворова. «Танцевальная ритмика для детей» №1, №3, №4, Издательство «Композитор, Санкт – Петербург», 1998, 2000, 2003 год.

Диагностика уровня музыкального и психомоторного развития 2015-2016 уч. год.

№ п/п	Фамилия, Имя.	Чувствительность ритма.		Потребность в движениях под музыку		Развитие мелкой моторики.		Умение сосредоточиваться.		Выразительность движений		Точность Исполнения		Координация		Осанка		Ориентировка в пространстве.		Познавательная активность.	
		Н.г.г.	К.г.г.	Н.г.г.	К.г.г.	Н.г.г.	К.г.г.	Н.г.г.	К.г.г.	Н.г.г.	К.г.г.	Н.г.г.	К.г.г.	Н.г.г.	К.г.г.	Н.г.г.	К.г.г.	Н.г.г.	К.г.г.	Н.г.г.	К.г.г.
1.																					
2.																					
3.																					
4.																					
5.																					
6.																					
7.																					
8.																					
9.																					
10.																					
11.																					
12.																					
	Итоги по разделам %																				
	Общий итог %																				

Условные обозначения: Высокий-1
Средний-0,5
Низкий- 0

Цель диагностики: Выявление уровня музыкального и психомоторного развития ребенка.

Метод диагностики: наблюдение за детьми в процессе движения под музыку в условиях выполнения обычных и специально подобранных заданий (на основе репертуара из «Ку-ко-ши» и «Ритмической мозаики»)